

Sinfonieorchester
Basel

JAHRESBERICHT SAISON 22/23

1. AUGUST 2022 – 31. JULI 2023



VORWORT	Bericht des Präsidenten	4
AKTIVITÄTEN	Tätigkeitsbericht	6
	Musikvermittlung	8
	CD-Neuerscheinungen	11
	Radioaufzeichnungen	12
	Videoproduktionen	13
	Partnerschaften	14
ZAHLEN	Auslastung Konzerte	16
	Auslastung Orchester	18
RÜCKBLICK	Konzerte	20
	Pressespiegel	30
ORCHESTER	Mitglieder, Ein- und Austritte, Jubiläen	32
FINANZEN	Bericht der Revisionsstelle	34
	Bilanz	35
	Erfolgsrechnung	36
KOLOPHON	Stiftung Sinfonieorchester Basel	38

IMPRESSUM

Stiftung Sinfonieorchester Basel
Picassoplatz 2
4052 Basel

GESAMTVERANTWORTUNG

Franziskus Theurillat

TEXTE/QUELLEN

Tobit Schäfer
Franziskus Theurillat
Dr. Hans-Georg Hofmann
Susanne Batz
Elisa Bonomi
Simone Primavesi
Melanie Princip
Reto Sigrist
Lea Vaterlaus
Lana Zickgraf

FOTOS

© Pia Clodi / Peaches & Mint
(alle Fotos ohne Nachweis)

GESTALTUNG

Atelier Nord Visuelle Gestaltung
Graf, Walther-Borrmann KLG
www.ateliernord.ch

DRUCK

Druckerei Lutz AG

AUFLAGE

50 Exemplare

REDAKTIONSSCHLUSS

15. November 2023

WEITERGABE DES FEUERS

Auch in der vergangenen Saison hat das Sinfonieorchester Basel wieder ein vielseitiges Programm von höchster Qualität präsentiert: In seinen Abonnementskonzerten und in seinen kleineren, nicht minder wichtigen Formaten hat es ein breites Publikum mitgenommen auf eine Reise durch Klangwelten von der Frühklassik bis zur Gegenwart. Einmal mehr konnte das Sinfonieorchester Basel mit seinen über 100 Musiker*innen aus über 25 Nationen beweisen, dass es eine zentrale Rolle in der Musikstadt Basel spielt, die gleichermaßen geprägt ist von Institutionen mit jahrhundertealter Tradition wie von Menschen mit innovativen Initiativen.

Als Residenzorchester im Stadtcasino Basel, dessen Musiksaal dank seiner Akustik weltweit zu den besten zählt, sowie im Theater Basel, dem grössten Dreispartenhaus der Schweiz, trägt das Sinfonieorchester Basel eine besondere Verantwortung. Dass es dieser gerecht wird, zeigt die grosse Wertschätzung, die dem Orchester entgegengebracht wird, nicht nur seitens der Besucher*innen und Kritiker*innen, sondern auch aus der Politik: Mit 86 Stimmen gegen 1 Stimme hat der Grosse Rat im Februar 2023 die Staatsbeiträge für die kommenden vier Saisons bewilligt und das Sinfonieorchester Basel als kantonale Leitinstitution im Bereich der klassischen Musik bestätigt.

Diese Wertschätzung muss sich das Sinfonieorchester Basel auch in Zukunft verdienen, denn: «Tradition ist nicht die Anbetung der Asche, sondern die Weitergabe des Feuers». Obwohl die Ermahnung nicht vom deutschen Komponisten Gustav Mahler stammt, dem sie fälschlicherweise oft zugeschrieben wird, sondern vom französischen Politiker Jean Jaurès, passt sie gut zum Sinfonieorchester Basel. Unabhängig vom wichtigen Beitrag, den es bereits heute zum musikalischen Reichtum der Region Basel leistet, muss es sich fragen, wie es sich für die pluralistische Stadtgesellschaft weiter öffnen kann?

Die Frage beschäftigt auch den künftigen Chefdirigenten. Im Januar 2023 wurde Markus Poschner zum Nachfolger von Ivor Bolton gewählt. Er wird ab der Saison 2025/26 die Chefposition am Dirigentenpult des Sinfonieorchesters Basel übernehmen. Der heutige Chefdirigent des Bruckner Orchesters Linz und des Orchestra della Svizzera italiana hat in all seinen früheren Engagements seine Fähigkeit unter Beweis gestellt, das Potenzial eines Klangkörpers zu erkennen, ihn gezielt zu fördern und zu höchsten musikalischen Leistungen zu führen.

Markus Poschner freut sich schon heute, «den nächsten Entwicklungsschritt zu wagen und die grosse Geschichte des Sinfonieorchesters Basel weiter erzählen zu dürfen. Die Menschen mit unserer Musik zu berühren ist unser gemeinsames Ziel.» Ich danke allen Musiker*innen und Mitarbeiter*innen, allen Förder*innen und Partner*innen, allen Abonnent*innen und Besucher*innen des Sinfonieorchesters Basel, dass sie dazu beitragen, dieses Ziel zu erreichen.



Tobit Schäfer
Präsident der Stiftung Sinfonieorchester Basel



BREITE PALETTE DER SINFONISCHEN ORCHESTERMUSIK

Die Saison 2022/23 fand für das Sinfonieorchester Basel und sein Publikum nach den Wanderjahren während des Casino-Umbaus und den Herausforderungen in Zeiten der Pandemie erstmals wieder unter «normalen» Bedingungen statt. Endlich konnte das Sinfonieorchester Basel wieder als Residenzorchester des Stadtcasinos Basel Werke in grosser Besetzung im Musiksaal aufführen. Die Konzertsaison stand unter dem Motto «Sound Atlas».

In Anlehnung an den Titel des neuesten Orchesterwerks des schwedischen Komponisten Anders Hillborg, der sich in der Saison 2022/23 als «Composer in Residence» präsentieren konnte, lud das Sinfonieorchester Basel sein Publikum zu einer Expedition durch eine Klangwelt sich wandelnder musikalischer Landschaften ein. In insgesamt 10 Abonnementskonzerten wurde vom musikalischen Rauschen des Meeres über Vogelgesang und die bedrohlichen Geräusche von Blitz und Donner im Gebirge bis hin zu faszinierenden Klängen einer göttlichen Himmelmusik die breite Palette sinfonischer Orchestermusik vorgestellt. Ein Grund für die Auffächerung der gewohnten 8 Abonnementskonzerte in 10 Konzerte war die Suche nach einem neuen Chefdirigenten bzw. einer neuer Chefdirigentin. So hatten Orchester und Publikum die Möglichkeit, einige der Kandidat*innen direkt im Konzert zu erleben.

Streng genommen gab es eine dreifache Spielzeiteröffnung, was dem Umstand geschuldet war, dass zwei nicht realisierte Produktionen aus Pandemiezeiten dem offiziellen Saisonstart vorangestellt wurden. Das Oratorium *Weissagung und Erfüllung*, dessen Wiederaufführung nach einhundert Jahren ursprünglich in Erinnerung an den 100. Todestag des Komponisten Hans Huber geplant war, entpuppte sich als lohnenswerte Entdeckung und wird hoffentlich in Zukunft wieder des Öfteren zur Aufführung gelangen. Unvergesslich wird auch die umjubelte Aufführung von Verdis *Requiem* mit über 160 Gymnasiast*innen im ausverkauften Stadtcasino Basel bleiben. In letzter Minute sprang für den erkrankten Giampaolo Bisanti der junge italienische Dirigent Leonardo Sini ein, der von Publikum und Akteur*innen auf der Bühne gefeiert wurde und noch bis Mitternacht mit den Autogrammwünschen – insbesondere der Gymnasiast*innen – beschäftigt war. Auch die offizielle Saisonöffnung mit dem finnischen Geiger Pekka Kuusisto, der als «Artist in Residence» in insgesamt fünf ganz unterschiedlichen Konzertprogrammen seine beeindruckende musikalische Bandbreite präsentieren konnte, war ein besonderer Höhepunkt. Zu Beginn des Konzerts sangen die Basler Madrigalisten kraftvoll Lili Boulangers Vertonung des 24. Psalms, die während des 1. Weltkriegs entstanden war, genau wie die in Musik gesetzten Lirkenklänge des britischen Komponisten Ralph Vaughan Williams in *The Lark Ascending*, die Pekka Kuusisto mit einer einzigartigen Interpretation zum Fliegen brachte. Franz Liszts selten zu hörende *Faust-Symphonie* rundete den kräftig umjubelten Saisonauftakt unter der Leitung von Chefdirigent Ivor Bolton ab.

Im zweiten Abonnementskonzert stellte sich Markus Poschner erstmals in Basel als Kandidat für die Nachfolge Ivor Boltons als Chefdirigent vor. Seine Lesart von Mahlers 4. Sinfonie mit der jungen Sopranistin



© Benno Hunziker

«Composer in Residence» Anders Hillborg und «Artist in Residence» Pekka Kuusisto beim Kammermusikonzert am Picassoplatz vom 4. Februar 2023.

Nikola Hillebrand wurde vom Publikum begeistert aufgenommen. Im nächsten Abonnementskonzert präsentierte sich der junge usbekische Dirigent Aziz Shokhakimov erstmals persönlich dem Basler Publikum, nachdem er in der Pandemie eines der sogenannten «Geisterkonzerte» mit unserem Orchester dirigiert hatte. Auf dem Programm standen neben der Schweizer Erstaufführung von Anders Hillborgs *Sound Atlas* auch Debussys *La Mer* sowie das Violinkonzert von Tschaikowski, das in Pekka Kuusistos eigenwilliger Interpretation frenetisch beklatscht wurde. Shokhakimov und Kuusisto waren neben dem Direktor der Musik-Akademie Basel und Solist an der Gitarre Stephan Schmidt die Hauptakteure in der «Concert Lounge». Im zweiten Teil dieses neuen Konzertformats kam es zu einer faszinierenden Begegnung zwischen dem finnischen Geiger und dem deutschen Klangkünstler Hauschka. Im vierten Abonnementskonzert brachte der Cellist Nicolas Altstaedt Hillborgs Cellokonzert zur Schweizer Erstaufführung, und Krzysztof Urbanski dirigierte in einer eindrucksvollen Aufführung die 10. Sinfonie von Schostakowitsch.

Zu einem besonderen Höhepunkt wurde das Adventskonzert mit Sänger*innen von OperAvenir des Theater Basel. Nil Venditti überzeugte nicht nur als hoch talentierte Dirigentin, sondern führte auch mit lebendigen Moderationen durch das Programm. Erstmals brachte das Sinfonieorchester Basel unter der Leitung seines Chefdirigenten Ivor Bolton zusammen mit dem La Cetra Vokalensemble Bachs *Weihnachtsoratorium* in einer historisch informierten Interpretation zur Aufführung.

Leider musste Ivor Bolton das mit ihm geplante Abonnementskonzert kurz vor Weihnachten aus gesundheitlichen Gründen absagen. Für ihn sprang der amerikanische Dirigent Erik Nielsen ein – beim Orchester ein höchst willkommener Gast und beim Basler Publikum kein Unbekannter, da er als Musikdirektor am Theater Basel verschiedene Opernproduktionen mit unserem Orchester geleitet hatte. Ivor Bolton dirigierte an Silvester und Neujahr schliesslich Beethovens 9. Sinfonie zusammen mit dem Chor des Theater Basel.

Das erste Abonnementskonzert im neuen Jahr war zugleich das Debüt des jungen amerikanischen Dirigenten Robert Treviño, der mit Rachmaninows 2. Sinfonie einen höchst bemerkenswerten Eindruck bei Publikum und Orchester hinterliess. Frank Peter Zimmermann war der Solist in Strawinskys Violinkonzert. Mit pandemiebedingter Verspätung konnte die konzertante Aufführung des 3. Akts aus Wagners *Siegfried* im Rahmen des siebten Abonnementskonzerts realisiert werden. Nach einem Vortrag der Schriftstellerin Elke Heidenreich im Entdeckerkonzert glänzten illustre Sänger*innen und das Sinfonieorchester Basel unter der Leitung von Sir Mark Elder. Mit einem «Wunschkonzert» bedankte sich das Sinfonieorchester Basel bei seinem Publikum, und im Rahmen des «Jazz Offbeat»-Festivals kam es zu einer faszinierenden Begegnung zwischen dem italienischen Pianisten Stefano Bollani und unserem Orchester.

Auch unser Bruckner-Zyklus konnte unter der Leitung des venezolanischen Dirigenten Domingo Hindoyan mit dem Fragment der 9. Sinfonie vollendet werden. Ein besonderer Höhepunkt war das Debüt des französischen Dirigenten Pierre Bleuse, der u.a. mit Ravels *Boléro* das Publikum in Basel und Wiesbaden begeistern konnte. Für einen erfolgreichen Saisonabschluss sorgte der Pianist Alexander Melnikov als Solist in Brahms' 1. Klavierkonzert. Chefdirigent Ivor Bolton und das Sinfonieorchester Basel krönten das Konzert mit einer mitreissenden Aufführung der einzigen Sinfonie von César Franck.

Ausserdem wurde die Reihe «Concert & Cinema» mit *The Artist* und *James Bond 007 – Casino Royale* erfolgreich weitergeführt. Neu präsentierte der «Verein Freundeskreis Sinfonieorchester Basel» im Probenzentrum Picassoplatz eine hochkarätige Kammermusikreihe. Unvergessen bleibt dabei das Konzert mit dem «Artist in Residence» Pekka Kuusisto und seiner einmaligen Interpretation von Vivaldis *Die vier Jahreszeiten* in Kombination mit finnischer Volksmusik und der Schweizer Erstaufführung von *Bach-Materia* von «Composer in Residence» Anders Hillborg.

VERMITTLUNGS- ANGEBOTE

Das aktive Erleben von Musik steht im Zentrum der vielfältigen, sich an verschiedene Altersgruppen richtenden Musikvermittlungsprogramme des Sinfonieorchesters Basel. Zahlreiche Forschungen haben gezeigt, dass Kinder mit musikalischer Bildung bessere Noten in der Schule erzielen. Darüber hinaus sind musizierende Schüler*innen gewissenhafter und ehrgeiziger, zum Beispiel beim angestrebten Abschluss. Musik zu vermitteln bedeutet nicht nur Ohren zu öffnen und Wissen zu erweitern, sondern vor allem auch Brücken zwischen der Musik aus dem Orchester und dem Publikum zu bauen sowie Kultur niederschwellig zugänglich zu machen. Mit unseren Vermittlungsangeboten möchten wir Hörerlebnisse ermöglichen, bei denen sich Fühlen und Denken zu einer ganz besonderen Erfahrung von Musik verbinden.

MINI.MUSIK

mini.musik sind inszenierte Konzerte rund um ein spezifisches Thema. Kinder im Vorschulalter werden spielerisch an die klassische Musik herangeführt und lernen den Klang von verschiedenen Instrumenten kennen. Die Kinder werden aktiv ins Konzertgeschehen eingebunden. Konzipiert und moderiert werden die mini.musik-Projekte von der Musikvermittlerin Irena Müller-Brozovic, dem Tänzer und Choreografen Norbert Steinwarz, dem Schauspieler Jeroen Engelsman und der Sängerin Madeline Engelsman. Das Konzert-Format mini.musik ist seit 2009 ein fester Bestandteil des Musikvermittlungsangebots des Sinfonieorchesters Basel. Die mini.musik-Konzerte erfreuen sich seit Jahren ungebrochen grosser Beliebtheit und kommen bei Lehrpersonen, Kindern, Eltern und Grosseltern gleichermaßen gut an.

Jede Produktion widmet sich einem Thema und kommt insgesamt drei Mal zur Aufführung – zwei Kindertagenvorstellungen vormittags und eine öffentliche Vorstellung für Familien am Samstagnachmittag. Seit einigen Jahren sind die meisten Kindertagenvorstellungen schon Monate im Voraus ausgebucht.

In der Saison 2022/23 standen folgende Themen auf dem Programm: «Im Weltall», «Im Labor» und «Im Ozean».

FAMILIENKONZERTE

Die Familienkonzerte der Saison 2022/23 wurden in Kooperation mit dem Theater Basel durchgeführt:

KARNEVAL DER TIERE

Im September 2022 trafen sich schnelle Esel, schillernde Fische, stolze Löwen und anmutige Schildkröten zum *Karneval der Tiere*, komponiert für Kammerorchester und zwei Klaviere von Camille Saint-Saëns. Regisseur Franz Broich und Erzähler Marvin Groh luden dieses Mal auch einige neue Gäste zur bunten Tierparade ein. Über den Musiker*innen schwebten in Übergrösse die Tiere aus Stoff und Papier.

DIE KLEINE HEXE

Das zweite Familienkonzert der Saison brachte die Geschichte der kleinen Hexe auf die Theaterbühne. Sie wird erwischt, als sie unerlaubt an der Walpurgisnacht teilnimmt, und muss zur Strafe innerhalb eines Jahres beweisen, dass sie eine gute Hexe ist. Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel spielen das gleichnamige Stück von Peter Francesco Marino.

THIERSTEIN FIDDLERS

Im August 2020 wurde in der Primarschule Thierstein mit dem Aufbau einer Streicherklasse begonnen. Unterrichtet wurden die Kinder wöchentlich von Musiker*innen des Sinfonieorchesters Basel an der Violine, der Viola und am Violoncello.

Am 23. Juni 2023 fand das Konzert «Side by Side» im Probezentrums am Picassoplatz statt, bei dem die Kinder der Streicherklasse Thierstein gemeinsam mit Musiker*innen des Sinfonieorchesters Basel musizierten.

KOMMENTIERTE KONZERTE FÜR SCHULKLASSEN

Die kommentierten Konzerte für Schulklassen finden zweimal jährlich statt und werden moderiert von Schüler*innen der Sekundarstufe II. Sie führen in die Werke ein und stellen in kurzen Gesprächen Solist*innen und Orchestermusiker*innen vor.

Am 24. November 2022 fand das erste kommentierte Schulkonzert statt. Moderiert von Schüler*innen des Gymnasiums Leonhard wurden Ausschnitte aus Dmitri Schostakowitschs Sinfonie Nr. 10 e-Moll, op. 93 gespielt.

Das zweite Schulkonzert fand am 20. April 2023 in Kooperation mit dem Gymnasium Bäumlhof statt. Hier wurden Ausschnitte aus Anton Bruckners Sinfonie Nr. 9 d-Moll, WAB 109 präsentiert.

VERDI REQUIEM

Unter der Leitung von Leonardo Sini stellten sich 160 Schüler*innen der Chöre aus den Gymnasien MuttENZ und Liestal mit dem Sinfonieorchester Basel der Herausforderung, das kontrastreiche *Requiem* von Giuseppe Verdi auf die grosse Konzertbühne zu bringen. Am 26. August 2022 fand das imposante und ausverkaufte Konzert im Stadtcasino Basel statt. Am Vortag gab es einen Flashmob auf dem Barfüsserplatz, um dem Publikum einen eindrucksvollen Vorgeschmack auf das Konzert zu geben.

PROBENBESUCH VON SCHULKLASSEN

Das Angebot, den Musiker*innen des Sinfonieorchesters Basel bei der Probenarbeit über die Schulter zu schauen, wird von den Schulen sehr geschätzt. Je nach Bedarf und Möglichkeit findet vor dem Probenbesuch noch ein kurzes Zusammentreffen zwischen den Schüler*innen und einzelnen Orchestermitgliedern statt. Dabei ist Gelegenheit, ein paar einführende Worte zu den Werken zu hören oder auch einfach Fragen an die Profis zu richten.



mini.musik-Konzert «Im Ozean»



Familienkonzert «Der Karneval der Tiere»



Familienkonzert «Die kleine Hexe»



Vermittlungskonzert «Verdi Requiem»



Bei einem Flashmob auf dem Barfüsserplatz gaben die Schüler*innen der Gymchöre Liestal und Muttenz und das Sinfonieorchester Basel einen eindrucksvollen Vorgeschmack auf das gemeinsame Konzert «Verdi Requiem».

CD- NEUERSCHEINUNGEN

BENJAMIN BRITTEN

Our Hunting Fathers – Quatre Chansons françaises –
Symphonic Suite from *Gloriana*
(Erscheinungsdatum: 2. September 2022)

Christina Landshamer, Sopran
Mark Padmore, Tenor
Alasdair Kent, Tenor
Sinfonieorchester Basel
Ivor Bolton, Leitung

«Das aufmerksame Orchester schillert in vielen Farben, und Bolton lässt Britten-gekonnt die Ratten los, trauert auch instrumental um Messalinas Affen und bläst schließlich zur von Padmore scharf umrissenen Menschenjagd.»

(Rondo, Matthias Siehler, 3. September 2022)



CAMILLE SAINT-SAËNS

Poèmes symphoniques
(Erscheinungsdatum: 5. Mai 2023)

Sinfonieorchester Basel
Ivor Bolton, Leitung

«Dieses über eine Viertelstunde dauernde Werk atmet in seinen Schwankungen zwischen Lyrik und Dramatik starken sinfonischen Geist und wird von Ivor Bolton mit den Baslern farbig gestaltet bis zum finalen dynamischen Höhepunkt.»

(Klassik Heute, Klaus Trapp, 21. Mai 2023)

«Immer wieder überrascht die neue Einspielung mit dem Basler Orchester und Ivor Bolton. Saint-Saëns' Sinfonik klingt nicht gross und grob, nicht sämig und nicht schwer, sondern oft leicht und, wo möglich, mit einer gewissen Eleganz. Ein sehr gelungener Beitrag.»

(NDR Kultur, Christoph Vratz, 28. Mai 2023)

«Dieses Album bietet [...] mit den drei kaum bekannten, doch nicht minder spannenden sinfonischen Dichtungen sehr lohnende Entdeckungen. Zumal in der frisch und durchsichtig gehaltenen, aber auch kraftvollen Lesart des Sinfonieorchesters Basel unter Ivor Bolton.»

(Deutschlandfunk Kultur, Elisabeth Richter, 28. Mai 2023)

«Das Basler Sinfonieorchester legt ein erstaunliches Niveau an den Tag.»

(BR Klassik, Fridemann Leopold, 31. Mai 2023)

Ausgezeichnet
mit dem ‚Preis der
deutschen
Schallplattenkritik
03/2023.‘



«Ivor Bolton geht die Sache mit seinem bestens aufgelegten Orchester mit frischem Zugriff und abgespecktem Klangideal an, die fantasievoll-farbige Orchestrierung wird so an keiner Stelle zugekleistert, das Ganze hat Brio und Esprit. Très français!»

(Rondo, Regine Müller, 3. Juni 2023)

«Das Ergebnis ist eine in allen Facetten überzeugende Produktion: kontrastreich, transparent und schlank im Klang mit farbenreicher Ausdrucksskala.»

(Preis der deutschen Schallplattenkritik, Bestenliste 03/2023, Juror Peter Stieber, 15. August 2023)

RADIO- AUFZEICHNUNGEN

SINFONIEKONZERT 〈LISZTS FAUST〉

Mi, 31. August 2022, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal

Ausstrahlung am 27. Oktober 2022, 20–22 Uhr

Radio SRF 2 Kultur

Sendung: Im Konzertsaal

Sinfonieorchester Basel
Basler Madrigalisten
Raphael Immoos, Einstudierung Chor
Babette Mondry, Orgel
Pekka Kuusisto, Violine
Ilker Arcayürek, Tenor
Ivor Bolton, Leitung

Lili Boulanger: *Psaume 24* für Chor, Orgel und Orchester, LB 36

Ralph Vaughan Williams: *The Lark Ascending* für Violine und Orchester

Johann Sebastian Bach / Anders Hillborg:
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639, arrangiert für Solovioline und Streicher (Schweizer Erstaufführung)

Franz Liszt: *Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern*

SINFONIEKONZERT 〈ERFÜLLUNG〉

Sa, 20. August 2022, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal

Ausstrahlung am 22. Dezember 2022, 20–22 Uhr

Radio SRF 2 Kultur

Sendung: Im Konzertsaal

Sinfonieorchester Basel
Basler Gesangverein
Basler Madrigalisten
Knabekantorei Basel
Maya Boog, Sopran
Eva Vogel, Mezzosopran
Benjamin Bruns, Tenor
Michael Nagy, Bariton
Duncan Ward, Leitung

Hans Huber: *Weissagung und Erfüllung*, Oratorium

JAZZ OFFBEAT & STEFANO BOLLANI FEAT. SINFONIEORCHESTER BASEL

Mo, 15. Mai 2023, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal

Ausstrahlung am 15. August 2023, 20–22 Uhr

Sendung: Weltklasse

Sinfonieorchester Basel
Stefano Bollani, Klavier
Stefano Bollani Trio mit Gabriele Evangelista und Bernardo Guerra
Nil Venditti, Leitung

Leonard Bernstein: *Ouvertüre zu Candide*

Stefano Bollani: *Concerto verde* für Klavier und Orchester u.a.

Astor Piazzolla: *Libertango*, Arr. Stefano Bollani

VIDEO- PRODUKTIONEN

FRANK PETER ZIMMERMANN ÜBER STRAWINSKYS VIOLINKONZERT D-DUR

Januar 2023

Interview mit Geiger Frank Peter Zimmermann,
Solist im Sinfoniekonzert ›Rach 150‹ am 25. und
26. Januar 2023 im Stadtcasino Basel

STEPHAN SCHMIDT SPRICHT ÜBER RODRIGOS *CONCIERTO DE ARANJUEZ*

März 2023

Interview mit Gitarrist Stephan Schmidt, Solist im
›Wunschkonzert‹ am 8. März 2023 im Stadtcasino Basel

Nicht mehr abrufbar

PIERRE BLEUSE ZUM *BOLÉRO* VON RAVEL

Mai 2023

Interview mit Pierre Bleuse, Dirigent des Sinfonie-
konzerts ›Boléro‹ am 24. Mai 2023 im Stadtcasino
Basel und am 25. Mai 2023 im Kurhaus Wiesbaden

ALEXANDER MELNIKOV ÜBER BRAHMS' KLAVIERKONZERT NR. 1

Juni 2023

Interview mit Pianist Alexander Melnikov, Solist
im Sinfoniekonzert ›César‹ am 28. und 29. Juni 2023
im Stadtcasino Basel

*Die Videoproduktionen sind auf der Website und
auf dem YouTube-Kanal des Sinfonieorchesters Basel
veröffentlicht.*

PARTNERSCHAFTEN

Unser Dank gebührt all unseren Partner*innen, Mäzen*innen, Gönner*innen sowie Förder*innen. Besonders zu Dank verpflichtet sind wir auch allen Personen und Institutionen, die uns unterstützen, aber nicht genannt werden wollen.

STAATSBEITRÄGE

Kanton Basel-Stadt¹

MÄZENINNEN

Sabine Duschmalé
Christine Cerletti

IDEELLER UND FINANZIELLER SUPPORT

Verein «Freundeskreis Sinfonieorchester Basel»

STIFTUNGEN

Pro Helvetia

VERANSTALTUNGSPARTNER

Theater Basel (Hauptpartner)
Basler Münster
Burghof Lörrach
Casino-Gesellschaft Basel
Culturescapes Festival
Festspielhaus Baden-Baden
Gare du Nord, Bahnhof für Neue Musik
Museum der Kulturen Basel
Musik-Akademie Basel
Stiftung Basler Wirrgarten

MEDIENPARTNER

Basellandschaftliche Zeitung
Radio SRF2 Kultur
Radio Swiss Classic
RadioX

HOTELPARTNER

Der Teufelhof Basel
Grand Hotel Les Trois Rois

PARTNERINSTITUTIONEN

Bank for International Settlements (BIS)
Basel Tourismus
Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel
Die Mobiliar Versicherungsgesellschaft

Herzog & de Meuron
International School Basel (ISB)
Jakob's Basler Leckerly
JetztZeit Blog der Universität Basel
Jobfactory AG
Kestenholz Gruppe
Kohlhardt Möbel- und Instrumentenspedition GmbH
KulturPLUS1
Literaturhaus Basel
Luxreisen
Musik Hug
Offbeat Concert
Paul Sacher Stiftung
Pro Infirmis
Pro Senectute beider Basel
Settelen AG
Stadtkino Basel
StadtKonzeptBasel
Stoffler Musik AG
Vera Oeri Bibliothek

¹ Seit dem 1.1.2022 beinhalten die Staatsbeiträge des Kantons Basel-Stadt die Abgeltung kultureller Zentrumsleistungen des Kantons Basel-Landschaft.

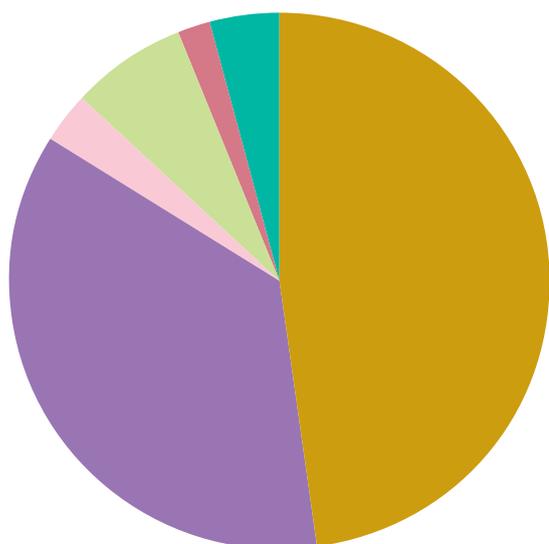


BESUCHER*INNEN- STATISTIK

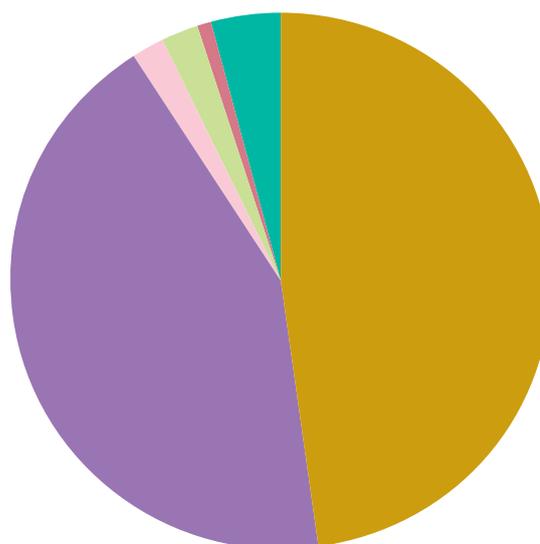
		Saison 2022/23		Saison 2021/22		
1	Theater Basel					
Oper	Salome	4'796	(12)	Die Zauberflöte	9'432 (15)	
	Lady in the Dark	9'604	(16)	La Fille mal gardée	4'582 (10)	
	Der wunderbare Mandarin	3'676	(10)	Intermezzo	838 (5)	
	Rigoletto	12'721	(15)	La Traviata	5'136 (8)	
	Intolleranza		2'804	(11)	Die Nase	4'097 (10)
					Don Carlos	5'337 (11)
Matthäus-Passion					7'181 (14)	
Ballett	Giselle	8'457	(13)	Snow White	2'646 (5)	
	Coppélia	7'857	(17)			
	Total Theater Basel	49'915	(94)		39'249 (78)	
2	Sinfonieorchester Basel					
	Sinfoniekonzerte (inkl. Extrakonzerte)	16'806	(19)		14'212 (15)	
	<i>Abonent*innen</i>	9'413		9'139		
	<i>Einzelkarten</i>	7'393		5'073		
	Gastspiele, Tourneen	4'400	(5)		4'800 (6)	
	Vermittlungsprojekte	7'039	(35)		7'931 (28)	
	Übrige (Museum, Concert & Cinema, etc.)	17'300	(44)		7'964 (20)	
	Total	45'545	(103)		34'907 (69)	
3	Kooperationen und Auftragskonzerte					
	BIS Staff Event	782	(1)	Concert Lounge	668 (1)	
	Jazz Offbeat	594	(1)	Tönendes Licht/ZeitRäume Basel	136 (1)	
	Benefiz <BaZ hilft>	1'036	(1)	Latin Concerto/Culturescapes	691 (1)	
				Singalong-Mobil	720 (14)	
				Benefiz <BaZ-hilft>	760 (1)	
				Entdeckerprogramm	600 (2)	
	Total	2'412	(3)		3'575 (20)	
4	Auslastung Sinfoniekonzerte					
	Stadtcasino Basel	75%	(19)		83% (15)	

Besucher*innen nach Herkunftskanton (Abonent*innen)

Saison 2022/23



Saison 2021/22

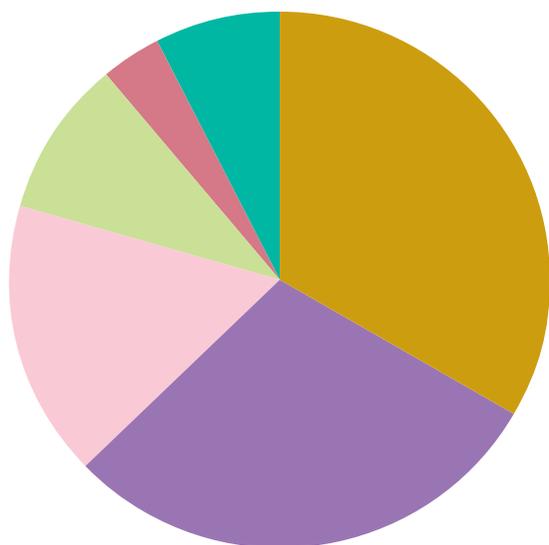


	BS	BL	AG	SO	Übrige	Ausland
Saison 2022/23	48%	36%	3%	7%	2%	4%
Saison 2021/22	48%	43%	2%	2%	1%	4%

Abonent*innen-Struktur

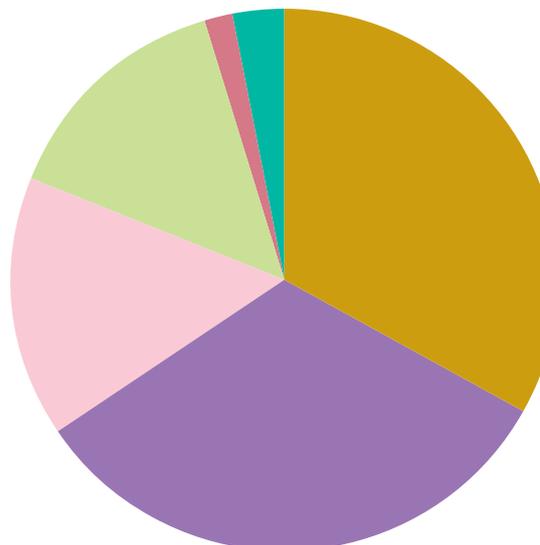
Saison 2022/23

Total 1'522 Abonent*innen



Saison 2021/22

Total 1'618 Abonent*innen



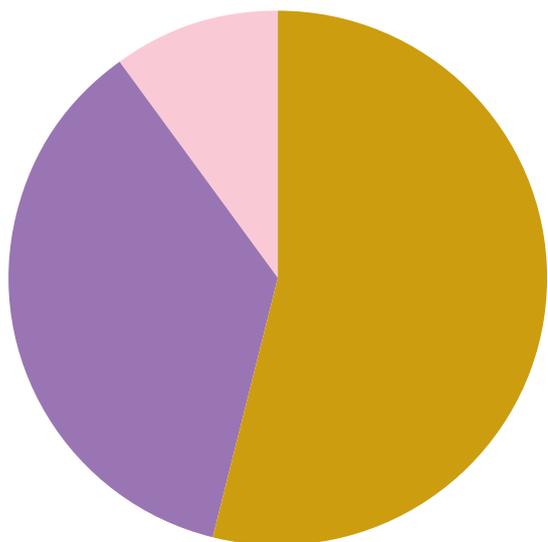
	2022/23	2021/22
Abonnement A (Mi, 8 Konzerte)	511	538
Abonnement B (Do, 6 Konzerte)	447	524
Wahl-Abo (Mi, 4 aus 6)	253	251
Wahl-Abo (Do, 4 aus 6)	144	232
Studi-Abo	54	28
Übrige Abos	113	45
Total	1'522	1'618

ORCHESTER- EINSÄTZE

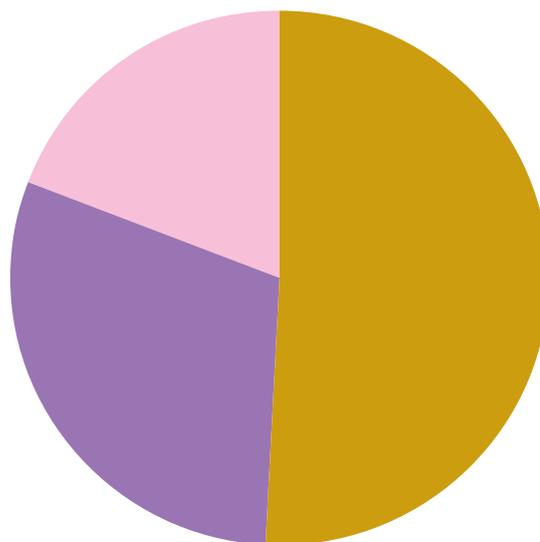
	Saison 2022/23				Saison 2021/22			
1 Theater Basel	187 (36%)				183 (30%)			
Proben	88				104			
Vorstellungen	99				79			
2 SOB	Proben	Konzerte	284 (54%)	Proben	Konzerte	310 (51%)		
Sinfoniekonzerte	70	19	89	64	22	86		
Adventskonzert	5	1	6					
CD-Produktionen	4		4					
Gastspiele, Tourneen	8	5	13	10	2	12		
Vermittlungsprojekte	28	21	49	53	41	94		
Kammermusik	25	34	59	24	9	33		
Concert & Cinema	8	2	10	3	2	5		
Diverse	3	1	4	15	7	22		
Sonderdienste	50				58			
3 Kooperationen	11 (2%)				36 (6%)			
Theater Basel	5	2	7	8	4	12		
Culturescapes					5	1	6	
KlangBasel/ZeitRäume Basel					12	1	13	
«BaZ hilft»					4	1	5	
OffbeatConcert	3	1	4					
4 Vermietungen	44 (8%)				77 (13%)			
Musikhochschule	14	3	17	14	3	17		
Cinema Allianz/BiS	2	1	3	4	2	6		
Orgel/Filmfestival					5	1	6	
Stimmen-Festival	4	1	5					
Konzertgesellschaft- und Volkssinfoniekonzerte	5	2	7	10	4	14		
Chorbegleitungen	5	1	6	10	3	13		
BCC	4	2	6					
AMG Matinée					5	1	6	
Roche/BScene					3	12	15	
Total	526 (100%)				606 (100%)			

Prozentuale Aufteilung der Orchestereinsätze

Saison 2022/23



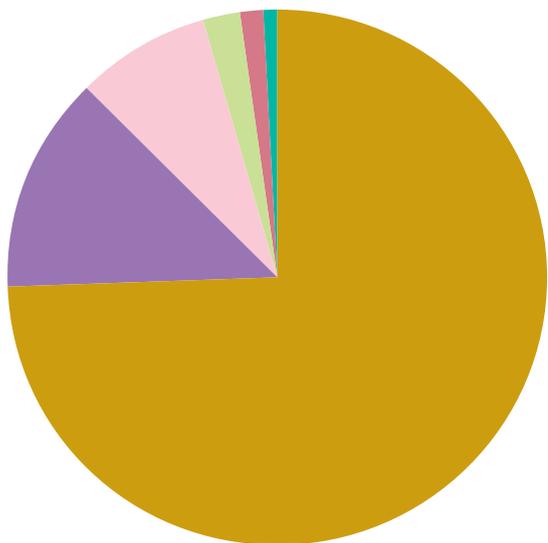
Saison 2021/22



	2022/23	2021/22
Sinfonieorchester Basel	54%	51%
Theater Basel	36%	30%
Kooperationen und Auftragskonzerte	10%	19%

Das Sinfonieorchester Basel war im Berichtsjahr wie folgt besetzt:

Orchester



Musiker*innen	103
Orchesterbüro	18
Praktikant*innen	11
Orchestertechniker	3
Bibliothekar*innen	2
Chefdirigent	1
Total	138

Orchester

119 Personen

9'985 Stellenprocente

(inkl. Praktikant*innen, Orchestertechnik und Bibliothek)

Orchesterbüro

18 Personen

1'475 Stellenprocente

(inkl. Abo-Ticketing und Konzertkasse)

KONZERTE

EXTRAKONZERT

ERFÜLLUNG

20. August 2022, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Basler Gesangverein
Basler Madrigalisten
Knabekantorei Basel
Maya Boog, Sopran
Eva Vogel, Mezzosopran
Benjamin Bruns, Tenor
Michael Nagy, Bariton
Duncan Ward, Leitung

Hans Huber: *Weissagung und Erfüllung*

PICKNICKKONZERT

STÜCKWERK

21. August 2022, 11 Uhr
Museum der Kulturen Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Domenico Melchiorre, Leitung

Werke von Cage, Harrison, Melchiorre und Tenney

ARC-EN-CIEL

IN OBERWIL

21. August 2022, 19 Uhr
Pfarrheim Oberwil

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Domenico Melchiorre, Leitung

Werke von Cage, Harrison, Melchiorre und Tenney

VERMITTLUNG

VERDI REQUIEM

26. August 2022, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Chöre der Gymnasien Liestal und Muttenz
Christine Boog, Lucia Germann, Christoph Huldi,
Jürg Siegrist, Olivia Zaugg und Michael Zumbrunn,
Leitung und Korrepetition
Susanne Bernhard, Sopran
Stefanie Irányi, Alt
Sung Min Song, Tenor
Tilmann Rönnebeck, Bassbariton
Leonardo Sini, Leitung

Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem*

SINFONIEKONZERT

LISZTS FAUST

31. August 2022, 19.30 Uhr
1. September 2022, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Basler Madrigalisten
Raphael Immoos, Einstudierung Chor
Babette Mondry, Orgel
Pekka Kuusisto, Violine
Ilker Arcayürek, Tenor
Ivor Bolton, Leitung

Lili Boulanger: *Psaume 24* für Chor, Orgel und Orchester, LB 36

Ralph Vaughan Williams: *The Lark Ascending* für Violine und Orchester

Johann Sebastian Bach / Anders Hillborg: *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*, BWV 639, arrangiert für Solovioline und Streicher (Schweizer Erstaufführung)

Franz Liszt: *Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern*

KAMMERMUSIK

KAMMERMUSIK AM PICASSOPLATZ

7. September 2022, 18 Uhr
Probezentrum Picassoplatz

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Werke von Farrenc und Mendelssohn Bartholdy

MINI.MUSIK

IM WELTALL

8. September 2022, 9.30 Uhr
9. September 2022, 9.30 Uhr
10. September 2022, 16 Uhr
Scala Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Irena Müller-Brozovic, Norbert Steinwarz, Madeline Engelsman und Jeroen Engelsman

Werke von Corea, Schostakowitsch, Telemann, Elgar, Schnyder, Debussy u.a.

GASTSPIEL

IN STRESA

9. September 2022, 20 Uhr
Palazzo dei Congressi Stresa

Sinfonieorchester Basel
Akiko Suwanai, Violine
Ivor Bolton, Leitung

Ludwig van Beethoven: Ouvertüre zu *Die Geschöpfe des Prometheus*, op. 43

Wolfgang Amadé Mozart: Violinkonzert Nr. 5 A-Dur, KV 219

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 7 A-Dur, op. 92

Gabriel Fauré: Nocturne aus *Shylock*

WEITERES KONZERT

**BIS JUBILÄUMSKONZERT
(GESCHLOSSEN)**

15. September 2022, 19 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Akiko Suwanai, Violine
Ivor Bolton, Leitung

Wolfgang Amadé Mozart: Konzert für Violine und
Orchester Nr. 5 A-Dur, KV 219

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 7 A-Dur, op. 92

SINFONIEKONZERT

VIOL(A)ENCE IN HEAVEN

21. September 2022, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Nikola Hillebrand, Sopran
Nils Mönkemeyer, Viola
Markus Poschner, Leitung

Gustav Mahler: *Blumine*

Walter Braunfels: *Schottische Fantasie* für Viola und
Orchester, op. 47

Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 4 G-Dur

FAMILIENKONZERT

DER KARNEVAL DER TIERE

27. September 2022, 16 & 18 Uhr
28. September 2022, 10 & 14 Uhr
Theater Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Jonathan Fink, Erzähler
Franz Broich, Regie

Werke von Saint-Saëns, Schubert und
Rimski-Korsakow

OPERNPREMIERE

SALOME

2. Oktober 2022, 18.30 Uhr
Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
Chor des Theater Basel
Herbert Fritsch, Regie
Clemens Heil, Musikalische Leitung

Oper von Richard Strauss

SINFONIEKONZERT

LA MER

19. Oktober 2022, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Pekka Kuusisto, Violine
Aziz Shokhakov, Leitung

Anders Hillborg: *Sound Atlas* (Schweizer Erst-
aufführung)

Pjotr Iljitsch Tschaikowski: Konzert für Violine und
Orchester D-Dur, op. 35

Claude Debussy: *La Mer, trois esquisses symphoniques
pour orchestre*

CONCERT LOUNGE

CONCERT LOUNGE

21. Oktober 2022, 20 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Sam Himself, Gesang & Band
Hauschka, Präpariertes Klavier
Pekka Kuusisto, Violine
Stephan Schmidt, Gitarre
Michael Künstle, Leitung Sam Himself & Arrangements
Aziz Shokhakov, Leitung
Timnah Sommerfeldt, DJ
Mark Baechle, Arrangements

Werke von Sam Himself, Hauschka, Debussy,
Rodrigo, Tschaikowski und Künstle

GASTSPIEL

IN LÖRRACH

23. Oktober 2022, 18 Uhr
Burghof Lörrach

Sinfonieorchester Basel
Stephan Schmidt, Gitarre
Aziz Shokhakov, Leitung

Anders Hillborg: *Sound Atlas*

Joaquín Rodrigo: *Concierto de Aranjuez* für Gitarre
und Orchester

Claude Debussy: *La Mer, trois esquisses symphoniques
pour orchestre*

MUSICALPREMIERE

LADY IN THE DARK

29. Oktober 2022, 19.30 Uhr
Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
Chor des Theater Basel
Martin G. Berger, Regie
Marie-Christin Zeisset, Choreografie
Thomas Wise, Musikalische Leitung

Musical von Kurt Weill (Schweizer Erstaufführung)

WEITERES KONZERT

 **EIN ABEND MIT BARTÓK,
TÜRK UND LAJTHA**

30. Oktober 2022, 17 Uhr
Probezentrum Picassoplatz

Mátyás Bartha, Violine und Leitung
Valentina Jacomella Rösti, Violine
Dominik Ostertag, Viola
Malcolm Kraege, Violoncello
Imola Bartha, Klavier

Werke von Bartók, Türk und Lajtha

WEITERES KONZERT

PRIX-SCHAPPO-VERLEIHUNG (GESCHLOSSEN)

3. November 2022, 18 Uhr
 Probezentrum Picassoplatz

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
 Werke von Zemlinsky, Meier und Farkas

BALLETTPREMIERE

GISELLE

4. November 2022, 19.30 Uhr
 Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
 Ballett des Theater Basel
 Pontus Lidberg, Choreografie
 Thomas Herzog / Tom Seligman, Musikalische Leitung
 Ballett zur Musik von Adolphe Adam

KAMMERMUSIK

ATRIUMKONZERT

5. November 2022, 16 Uhr
 Probezentrum Picassoplatz

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
 Werke von Saint-Saëns und Schubert

KAMMERMUSIK

KAMMERMUSIK AM PICASSOPLATZ

6. November 2022, 11 Uhr
 Probezentrum Picassoplatz

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
 Werke von Saint-Saëns und Schubert

CONCERT & CINEMA

THE ARTIST

18. November 2022, 19.30 Uhr
 Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
 Ernst van Tiel, Leitung

The Artist von Michel Hazanavicius (Regie und Drehbuch), Ludovic Bourque (Musik) u.a.

ENTDECKERPROGRAMM

CELLO ON THE ROCKS

23. November 2022, 17.30 Uhr
 Stadtcasino Basel

Anders Hillborg
 Nicolas Altstaedt
 Corina Kolbe, Moderation
 Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
 Anders Hillborg: Brass Quintet

SINFONIEKONZERT

CELLO ON THE ROCKS

23. November 2022, 19.30 Uhr
 24. November 2022, 19.30 Uhr
 Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
 Nicolas Altstaedt, Violoncello
 Krzysztof Urbański, Leitung

Anders Hillborg: Konzert für Violoncello und Orchester (Schweizer Erstaufführung)

Dmitri Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 10 e-Moll, op. 93

VERMITTLUNG

SCHULKONZERT

24. November 2022, 10 Uhr
 Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
 Krzysztof Urbański, Leitung

Ausschnitte aus Dmitri Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 10 e-Moll, op. 93

FAMILIENKONZERT

DIE KLEINE HEXE

1. Dezember 2022, 10 Uhr
 2. Dezember 2022, 10 & 18 Uhr
 Theater Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
 Karl-Heinz Brandt, Schauspiel
 Moritz Emil Rehlen, Schauspiel
 Caterina Cianfarini, Inszenierung

Peter Francesco Marino: *Die kleine Hexe*

OPERNPREMIERE

DER WUNDERBARE MANDARIN / HERZOG BLAUBARTS BURG

3. Dezember 2022, 19.30 Uhr
 Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
 Christof Loy, Regie
 Ivor Bolton, Musikalische Leitung

Tanzpantomime und Oper von Béla Bartók

EXTRAKONZERT

ADVENTSKONZERT

4. Dezember 2022, 11 Uhr
 Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
 Kali Hardwick, Sopran
 Nataliia Kukhar, Mezzosopran
 Ronan Caillet, Tenor
 Brent Smith, Bass
 Mädchenkantorei Basel
 Nil Venditti, Leitung

Werke von Puccini, Delibes, Rossini, Bellini, Strauss, Gounod und Walser

PROMENADE

**SCHOSTAKOWITSCH &
BEETHOVEN**

4. Dezember 2022, 11 Uhr
Gare du Nord

Belcea Quartet:

Corina Belcea, Violine
Axel Schacher, Violine
Krzysztof Chorzelski, Viola
Antoine Lederlin, Violoncello

Werke von Schostakowitsch und Beethoven

EXTRAKONZERT

JAUCHZET!

18. Dezember 2022, 11 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
La Cetra Vokalensemble
Julia Lezhneva, Sopran
Iestyn Davies, Countertenor
Hugo Hymas, Tenor
Thomas Oliemans, Bass
Ivor Bolton, Leitung

Johann Sebastian Bach: *Weihnachtsoratorium*, Teile 1–3

GASTSPIEL

IN LÖRRACH

21. Dezember 2022, 20 Uhr
Burghof Lörrach

Sinfonieorchester Basel
Yeol Eum Son, Klavier
Mark Padmore, Tenor
Erik Nielsen, Leitung

Wolfgang Amadé Mozart: Konzert für Klavier und
Orchester Nr. 15 B-Dur, KV 450

Gerald Finzi: *Dies Natalis*, Kantate für Solostimme
und Streichorchester, op. 8

Robert Schumann: Sinfonie Nr. 2 C-Dur, op. 61

SINFONIEKONZERT

DIES NATALIS

22. Dezember 2022, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Yeol Eum Son, Klavier
Mark Padmore, Tenor
Erik Nielsen, Leitung

Wolfgang Amadé Mozart: Konzert für Klavier und
Orchester Nr. 15 B-Dur, KV 450

Gerald Finzi: *Dies Natalis*, Kantate für Solostimme
und Streichorchester, op. 8

Robert Schumann: Sinfonie Nr. 2 C-Dur, op. 61

EXTRAKONZERT

**SILVESTERKONZERT/
NEUJAHRSKONZERT**

31. Dezember 2022, 18.30 Uhr
Stadtcasino Basel

1. Januar 2023, 18 Uhr
Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
Chor des Theater Basel
Camilla Tilling, Sopran
Jasmin Etezadzadeh, Alt
Rolf Romei, Tenor
André Morsch, Bass
Ivor Bolton, Leitung

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 9 d-Moll, op. 125

KAMMERMUSIK

**KAMMERMUSIK AM
PICASSOPLATZ**

15. Januar 2023, 11 Uhr
Probezentrum Picassoplatz

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Werke von Brahms und Dalberg

KAMMERMUSIK

MUSEUMSNACHT

20. Januar 2023, ab 18 bis ca. 2 Uhr
Basler Münster

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Werke von Wagner, Tallis, Elgar, Brahms, Bach,
Dvořák, Rossini, Cherubini, Gershwin, Blanc,
Mozart, Onslow, Honegger u.a.

OPERNPREMIERE

RIGOLETTO

21. Januar 2023, 19.30 Uhr
Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
Vincent Huguet, Regie
Michele Spotti, Musikalische Leitung

Oper von Giuseppe Verdi

SINFONIEKONZERT

RACH 150

25. Januar 2023, 19.30 Uhr
26. Januar 2023, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Frank Peter Zimmermann, Violine
Robert Treviño, Leitung

Igor Strawinsky: Konzert für Violine und Orchester
D-Dur

Sergei Rachmaninow: Sinfonie Nr. 2 e-Moll, op. 27





PROMENADE

**JOONAS AHONEN &
PEKKA KUUSISTO**

29. Januar 2023, 11 Uhr
Gare du Nord

Pekka Kuusisto, Violine
Joonas Ahonen, Klavier

Werke von Kendall, Birtwistle, Sanlıkol, Prokofiew
und Assad

KAMMERMUSIK

**KAMMERMUSIK AM
PICASSOPLATZ**

4. Februar 2023, 11 Uhr
Probezentrum Picassoplatz

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Pekka Kuusisto, Violine

Gespräch mit Anders Hillborg

Werke von Bach, Hillborg und Vivaldi

KAMMERMUSIK

ATRIUMKONZERT

4. Februar 2023, 16 Uhr
Probezentrum Picassoplatz

Zsolt Németh, Klavier
László Fogarassy, Violine
Cristina Gantolea Horvath, Violine
Philippe Schnepf, Kontrabass

Salonmusik aus der Belle Époque

WEITERES KONZERT

**BASEL COMPOSITION
COMPETITION**

10. Februar 2023, 19.30 Uhr
12. Februar 2023, 11 Uhr
Don Bosco Basel

Sinfonieorchester Basel
Clemens Heil, Leitung

Werke von Satue, Morikawa, Kawashima und Choi

OPERNPREMIERE

INTOLLERANZA 1960

11. Februar 2023, 19.30 Uhr
13. Februar 2023, 19.30 Uhr
Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
Benedikt von Peter, Regie
Stefan Klingele, Musikalische Leitung

Szenische Handlung von Luigi Nono

CONCERT & CINEMA

CASINO ROYALE

17. Februar 2023, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Kevin Griffiths, Leitung

James Bond 007 – Casino Royale von Martin Campbell
(Regie), David Arnold (Musik) u.a.

EXTRAKONZERT

WUNSCHKONZERT

8. März 2023, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Stephan Schmidt, Gitarre
Ivor Bolton, Leitung

Ludwig van Beethoven: Ouvertüre zu *Egmont*, op. 84
Gabriel Fauré: *Pavane* fis-Moll, op. 50

Joaquín Rodrigo: *Concierto de Aranjuez*, Konzert für
Gitarre und Orchester

Gustav Mahler: 2. Satz aus Sinfonie Nr. 5 cis-Moll

Antonín Dvořák: 2. Satz aus Sinfonie Nr. 9 e-Moll,
Aus der Neuen Welt, op. 95

Felix Mendelssohn Bartholdy: 4. Satz aus Sinfonie
Nr. 4 A-Dur, *Italienische*, op. 90

Edward Elgar: *Nimrod*, op. 36 Nr. 9

MINI.MUSIK

IM LABOR

16. März 2023, 9.30 Uhr
17. März 2023, 9.30 Uhr
18. März 2023, 16 Uhr
Scala Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Irena Müller-Brozovic, Norbert Steinwarz, Madeline
Engelsman und Jeroen Engelsman

Werke von Crumb, Schubert, Britten, Beethoven,
Kurtág, Fauré, Penderecki, Bartók und Fiala

BALLETTPREMIERE

COPPÉLIA

18. März 2023, 19.30 Uhr
Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
Edward Clug, Konzept, Libretto und Choreografie
Thomas Herzog / Georg Köhler, Musikalische Leitung

Ballett zur Musik von Léo Delibes und Milko Lazar

ENTDECKERPROGRAMM

SIEGFRIED

23. März 2023, 17.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Elke Heidenreich, Vortrag
David Marc Hoffmann
Sir Mark Elder

Hans-Georg Hofmann, Moderation
Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Richard Wagner: *Siegfried-Idyll*

SINFONIEKONZERT

SIEGFRIED

23. März 2023, 19.30 Uhr
 Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
 Rachel Nicholls, Sopran
 Simon O'Neill, Tenor
 Wiebke Lehmkuhl, Alt
 Derek Welton, Bassbariton
 Sir Mark Elder, Leitung

Richard Wagner: *Siegfried*, WWV 86 C, 3. Akt

WEITERES KONZERT

KARFREITAGSKONZERT

7. April 2023, 17 Uhr
 Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
 Basler Gesangverein
 Ester Pavlu, Sopran
 Laurence Guillod, Sopran
 Frauke Willimczik, Alt
 Gustavo Lopez Manzitti, Tenor
 Andrea Zese, Bariton
 Facundo Agudin, Leitung

Andreas Pflüger: *Riflessioni* (Uraufführung;
 Kompositionsauftrag Basler Gesangverein)

Pietro Mascagni: *Cavalleria rusticana*

KAMMERMUSIK

KUNSTMUSEUM BASEL

14. April 2023, 14, 15 & 16 Uhr
 15. April 2023, 14, 15 & 16 Uhr
 12. Mai 2023, 14, 15 & 16 Uhr
 13. Mai 2023, 14, 15 & 16 Uhr
 Kunstmuseum Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Werk von Xenakis

SINFONIEKONZERT

BRUCKNER 9

19. April 2023, 19.30 Uhr
 20. April 2023, 19.30 Uhr
 Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
 Lawrence Power, Viola
 Domingo Hindoyan, Leitung

Anders Hillborg: Konzert für Viola und Orchester
 (Schweizer Erstaufführung)

Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 9 d-Moll, WAB 109

VERMITTLUNG

SCHULKONZERT

20. April 2023, 10 Uhr
 Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
 Domingo Hindoyan, Leitung

Ausschnitte aus Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 9
 d-Moll, WAB 109

GASTSPIEL

IN LUZERN

28. April 2023, 19.30 Uhr
 KKL Luzern

Sinfonieorchester Basel
 Stanislav Kochanovsky, Leitung
 Tobias Melle, Fotografie und Live-Projektion

Modest Mussorgski: *Bilder einer Ausstellung*

Nikolai Rimski-Korsakow: *Scheherazade*, Sinfonische
 Suite für Orchester, op. 35

WEITERES KONZERT

**KONZERTGESELLSCHAFT-
UND VOLKSSINFONIE-
KONZERTE**

10. Mai 2023, 19.30 Uhr
 11. Mai 2023, 19.30 Uhr
 Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
 Axel Schacher, Violine
 David Delacroix, Violoncello
 Dmitry Masleev, Klavier
 Ariane Matiakh, Leitung

Camille Saint-Saëns: *La Muse et le Poète*, op. 132

Sergei Rachmaninow: *Rhapsodie über ein Thema von
 Paganini*, op. 43 und *Die Toteninsel*, op. 29

Modest Mussorgski: *Eine Nacht auf dem kalten Berge*

EXTRAKONZERT

JAZZ OFFBEAT

15. Mai 2023, 19.30 Uhr
 Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
 Stefano Bollani, Klavier
 Stefano Bollani Trio mit Gabriele Evangelista und
 Bernardo Guerra
 Nil Venditti, Leitung

Leonard Bernstein: Ouvertüre zu *Candide*

Stefano Bollani: *Concerto verde* für Klavier und
 Orchester u.a.

Astor Piazzolla: *Libertango*, Arr. Stefano Bollani

SINFONIEKONZERT

BOLÉRO

24. Mai 2023, 19.30 Uhr
 Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
 Behzod Abduraimov, Klavier
 Pierre Bleuse, Leitung

Manuel de Falla: Suite Nr. 2 aus *Der Dreispitz*
 Pjotr Iljitsch Tschaikowski: Konzert für Klavier und
 Orchester Nr. 1 b-Moll, op. 23
 Claude Debussy: *Images pour orchestre*
 Maurice Ravel: *Boléro*

GASTSPIEL

IN WIESBADEN

25. Mai 2023, 20 Uhr
 Kurhaus Wiesbaden

Sinfonieorchester Basel
 Behzod Abduraimov, Klavier
 Pierre Bleuse, Leitung

Manuel de Falla: Suite Nr. 2 aus *Der Dreispitz*
 Pjotr Iljitsch Tschaikowski: Konzert für Klavier und
 Orchester Nr. 1 b-Moll, op. 23
 Claude Debussy: *Images pour orchestre*
 Maurice Ravel: *Boléro*

PROMENADE

SCHUBERT & DEBUSSY

28. Mai 2023, 11 Uhr
 Gare du Nord

Belcea Quartet:
 Corina Belcea, Violine
 Suyeon Kang, Violine
 Krzysztof Chorzelski, Viola
 Antoine Lederlin, Violoncello

Werke von Schubert und Debussy

MINI.MUSIK

IM OZEAN

1. Juni 2023, 9.30 Uhr
 2. Juni 2023, 9.30 Uhr
 3. Juni 2023, 16 Uhr
 Scala Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
 Irena Müller-Brozovic, Norbert Steinwarz, Madeline
 Engelsman und Jeroen Engelsman

Werke von Bach, Glass, Ferroud, Schubert, Hindemith,
 Nelhybel, Wolf, Debussy, Menken und Telemann

KAMMERMUSIK

ATRIUMKONZERT

3. Juni 2023, 16 Uhr
 Probezentrum Picassoplatz

Andrés Gabetta, Leitung & Violine
 Stéphane Réty, Querflöte
 Immanuel Richter, Trompete

David Seghezzo, Oboe
 Lea Sobbe, Blockflöte
 Constance Taillard, Cembalo

Werke von Purcell, Bach und Vivaldi

KAMMERMUSIK

**KAMMERMUSIK AM
PICASSOPLATZ**

4. Juni 2023, 11 Uhr
 Probezentrum Picassoplatz

Andrés Gabetta, Leitung & Violine
 Stéphane Réty, Querflöte
 Immanuel Richter, Trompete
 David Seghezzo, Oboe
 Lea Sobbe, Blockflöte
 Constance Taillard, Cembalo

Werke von Purcell, Bach und Vivaldi

ARC-EN-CIEL

IN REINACH

7. Juni 2023, 19 Uhr
 ISB Reinach

Andrés Gabetta, Leitung & Violine
 Stéphane Réty, Querflöte
 Immanuel Richter, Trompete
 David Seghezzo, Oboe
 Lea Sobbe, Blockflöte
 Constance Taillard, Cembalo

Werke von Purcell, Bach und Vivaldi

WEITERES KONZERT

**SCHLUSSKONZERT
HOCHSCHULE FÜR MUSIK
BASEL FHNW**

14. Juni 2023, 19.30 Uhr
 Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
 Julia Lopuszynska, Harfe
 Vinicius Costa, Bassbariton
 Hayk Sukiasyan, Violoncello
 Ruofan Min, Flöte
 Kaito Kobayashi, Klavier
 Gabriel Venzago, Leitung

Werke von Boieldieu, Schreker, Chatschaturjan, Ibert
 und Rachmaninow

WEITERES KONZERT

**SCHLUSSKONZERT
HOCHSCHULE FÜR MUSIK
BASEL FHNW**

17. Juni 2023, 19.30 Uhr
 Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
 Álvaro Rodríguez Cabezas, Saxofon
 Christoph Lamprecht, Violoncello
 Jansen Ryser, Klavier
 Lior Yoahimik, Klarinette

Miquel Garcia Ramon, Violoncello
Sora Elisabeth Lee, Leitung

Werke von Ibert, Korngold, Prokofjew, Copland und
Lutosławski

PICKNICKKONZERT

NACHT

18. Juni 2023, 11 Uhr
Museum der Kulturen Basel

Andrés Gabetta, Leitung & Violine
Stéphane Réty, Querflöte
Immanuel Richter, Trompete
David Seghezzo, Oboe
Lea Sobbe, Blockflöte
Constance Taillard, Cembalo

Werke von Purcell, Bach und Vivaldi

ARC-EN-CIEL

IN FLÜH

18. Juni 2023, 19 Uhr
Ökumenische Kirche Flüh

Andrés Gabetta, Leitung & Violine
Stéphane Réty, Querflöte
Immanuel Richter, Trompete
David Seghezzo, Oboe
Lea Sobbe, Blockflöte
Constance Taillard, Cembalo

Werke von Purcell, Bach und Vivaldi

VERMITTLUNG

SIDE BY SIDE

20. Juni 2023, 10.30 Uhr
Primarstufe Thierstein
23. Juni 2023, 18 Uhr
Probezentrum Picassoplatz

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Thierstein Fiddlers
Schulchor der Primarschule Thierstein

Werke von Florian Walser

WEITERES KONZERT

SCHLUSSKONZERT HOCHSCHULE FÜR MUSIK BASEL FHNW

24. Juni 2023, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Guillermo Ortega Santos, Violoncello
Samuel Jiménez Collazos, Violine
Thomas Byka, Klarinette
Sergey Tanin, Klavier
Kristian Sallinen, Leitung

Werke von Schumann, Bernstein, Nielsen und
Rachmaninow

SINFONIEKONZERT

CÉSAR

28. Juni 2023, 19.30 Uhr
29. Juni 2023, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel

Sinfonieorchester Basel
Alexander Melnikov, Klavier
Ivor Bolton, Leitung

Johannes Brahms: Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 1 d-Moll, op. 15

César Franck: Sinfonie d-Moll, FWV 48

GASTSPIEL

STIMMEN FESTIVAL

1. Juli 2023, 20.30 Uhr
Schlosspark Binningen

Sinfonieorchester Basel
Juliana Grigoryan, Sopran
Marie-Ange Nguci, Klavier
Ivor Bolton, Leitung

Werke von Bizet, Lara, Luna, Mozart, Léhar, Dvořák
und Puccini

PRESSESPIEGEL

ZUM EXTRAKONZERT «ERFÜLLUNG»

«Die musikalische Qualität zieht sich vom hervorragend spielenden Orchester bis hin zu den gefühlvoll agierenden Solisten und den majestätischen Chorklängen wie ein roter Faden durch die gesamte Aufführung und ist höchst erfreulich.»

(Online Merker, Michael Hug, 23. August 2022)

ZUM KONZERT «VERDI REQUIEM» MIT DEN GYMNASIALCHÖREN MUTTENZ UND LIESTAL

«Was die beiden Chöre an Präzision und Wohlklang darboten, darf uneingeschränkt als hervorragend bezeichnet werden. Die Leistung zeugt von einer präzisen Führung durch die Probenarbeit, welche die jungen Leute beflügelt und zusammenschweisst hat.»

(Das Opernmagazin, Marco Stücklin, 30. August 2022)

ZUM SAISONERÖFFNUNGSKONZERT «LISZTS FAUST»

«[Ivor Boltons] dynamische Palette blieb immer detailliert und beweglich, überaus gestisch und rhetorisch lebendig leitete er durch diese ereignisreiche Partitur, und das motivierte Orchester folgte ihm darin mit bemerkenswert hoher Präzision, gerade in den vielen schwierigen Streicherpassagen.»

(bz Basel, Reinmar Wagner, 1. September 2022)

ZUM SINFONIEKONZERT «VIOL(A)ENCE IN HEAVEN»

«Wie fein sensibel Maestro Poschner und das SOB das Werk wachsen, erblühen und strahlen lassen, ist kaum zu beschreiben. Es ist offensichtlich – Dirigent und Orchester sprechen dieselbe musikalische Sprache.»

(Online Merker, Michael Hug, 22. September 2022)

ZUR KOOPERATION MIT JOBFACOTRY

«Mit dieser Initiative öffnet das Sinfonieorchester Basel mit der Unterstützung des Vereins Freundeskreis Sinfonieorchester Basel die Türen für klassische Musik für eine junge Generation.»

(Badische Zeitung, Redaktion, 14. Oktober 2022)

ZUM SINFONIEKONZERT «LA MER»

«Das Sinfonieorchester Basel lässt sich mit grösster Lust und Spielfreude von der Leidenschaft von Dirigent Shokhakimov mitreissen und beschert uns stimmungsvolle Erlebnisse im (Klang-)Meer. Jubelnder Applaus für einen faszinierenden, stimmungsvollen Konzertabend!»

(Online Merker, Michael Hug, 21. Oktober 2022)

ZUR «CONCERT LOUNGE» MIT SAM HIMSELF UND HAUSCHKA

«Der Applaus war dementsprechend vital mit einigen begeisterten Pfiffen durchmischt, die man sich beim klassischen Klassikpublikum wohl gehörigst verbitten würde. Die aber in diesem speziellen Setting durchaus als Hinweis darauf gewertet werden dürfen, dass das Dargebotene gefallen hat.»

(Basler Zeitung, Markus Wüest, 22. Oktober 2022)

ZUM GASTSPIEL IN LÖRRACH

«Das Sinfonieorchester Basel zelebrierte dieses singuläre Werk der Musikgeschichte [Claude Debussy, *La Mer*] mit lustvoller Intensität und gleichwohl technischer Akkuratess. Dabei entstanden fesselnde Kontraste etwa zwischen fein ziselierten Soli der Holzbläser und wuchtigen Blechbläserakkorden.»

(Die Oberbadische, Willi Vogl, 24. Oktober 2022)

ZUR OPERNPREMIERE «SALOME»

«Das Sinfonieorchester Basel unter dem Gastdirigenten Clemens Heil trägt diese Luxus-Salome auf Händen, deckt sie in einem entfetteten, verschlankten Orchesterklang nie zu. Vom ersten Klarinettenlauf bis zum Schlussgesang der Salome, der reiner Nervenkitzel ist, und den finalen schauerlichen Akkordschlägen bleibt alles durchhörbar, entfalten sich orchestrale Farben in einem irisierenden Strauss-Klang.»

(Die Oberbadische, Jürgen Scharf, 2. November 2022)

ZUM CONCERT & CINEMA-KONZERT «THE ARTIST»

«Unter der Leitung von Ernst van Tiel, welcher grosse Erfahrung mit Filmmusik hat und das Publikum zu Beginn aufforderte, sich seinen Emotionen hinzugeben, begeisterte das Orchester mit schwungvollen, aber auch emotionalen Melodien und bot einen mitreissenden Hörgenuss.»

(Das Opernmagazin, Marco Stücklin, 21. November 2022)

ZUM SINFONIEKONZERT «CELLO ON THE ROCKS»

«Hier erleben wir eine dramatische, klangstarke, aufs Feinste differenzierte Darbietung des Sinfonieorchesters Basel. Krzysztof Urbanski, welcher die Sinfonie [Dmitri Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 10] auswendig dirigiert, brilliert einmal mehr mit seinen klaren, exakten Einsätzen und kitzelt mit vollem Körpereinsatz die ganze Emotionalität aus dem Orchester raus. Die Energie, welche aus dem Maestro sprudelt, wird vom Orchester aufgenommen, verstanden und grandios umgesetzt.»

(Online Merker, Michael Hug, 25. November 2022)

ZUM «ADVENTSKONZERT»

«Trotz kurzfristiger Programmänderung wegen krankheitsbedingter Ausfälle war das Adventskonzert im Stadtcasino bewegend, berührend, «beautiful» und herzerwärmend.»

(Das Opernmagazin, Markus Wüest, 4. Dezember 2022)

ZUR OPERNPREMIERE «DER WUNDERBARE MANDARIN/HERZOG BLAUBARTS BURG»

«Wie die Regie hält auch Ivor Bolton am Pult des Basler Sinfonieorchesters die Musik mit entsprechend spannungsgeladener Stringenz zusammen. Das ist grosses, ganz aus der Musik entstehendes Theater, ein Gesamtkunstwerk der Liebe aus Bewegung, Stimmen und Bild.»

(SWR 2, Bernd Künzig, 5. Dezember 2022)

ZUM SINFONIEKONZERT «DIES NATALIS»

«Ein strahlender, aufgelichteter Orchesterklang voller Bewegung und Energie.»

(Die Oberbadische, Jürgen Scharf, 22. Dezember 2022)

ZUM SINFONIEKONZERT «RACH 150»

«Im Finale stellten der Dirigent und das bis zur letzten Note hoch konzentrierte Orchester Rachmaninows Musik in ihrer vollen Wucht in den Saal.»

(Basler Zeitung, Fabian Kristmann, 26. Januar 2023)

ZUR ANKÜNDIGUNG VON MARKUS POSCHNER ALS NEUER CHEFDIRIGENT AB 2025/26

«Zwischen Orchester und Dirigent hat es gefunkt.»

(Telebasel, Julia Schwammborn, 24. Februar 2023)

ZUR ANKÜNDIGUNG DER SAISON 2023/24

«Das klingt nach einer runden Sache, zusammengehalten vom Band der Familie – und Chefdirigent Ivor Bolton, der im August in seine vorletzte Saison in Basel startet. Mit den beiden Musikerinnen-in-Residence setzt das Sinfonieorchester zudem hinsichtlich Diversität ein positives Zeichen.»

(Basler Zeitung, Lukas Nussbaumer, 19. April 2023)

ZUM SINFONIEKONZERT «BRUCKNER 9»

«Grosser Applaus für einen interessanten und trotz vollkommen unterschiedlicher Standpunkte äusserst harmonischen Konzertabend.»

(Online Merker, Michael Hug, 20. April 2023)

ZUM GASTSPIEL IN LUZERN

«Das Orchester beschwor unter der Leitung von Stanislaw Kochanowsky den Gnom-Gespensstik, alte Schloss-Melancholie oder lebhaftes Marktgeschnatter von grabestiefen Bässen bis zum Giftton der Trompete derart bildkräftig, dass klar wurde: Nicht erst mit dem Kino, sondern schon in der damaligen Programmmusik lernten die Bilder laufen.»

(Luzerner Zeitung, Urs Mattenberger, 29. April 2023)

ZUM «JAZZ OFFBEAT»-KONZERT

«Triumphal gelingt Venditti, Bollani und dem Sinfonieorchester Basel das *Concerto verde*.»

(Basler Zeitung, Nick Joyce, 16. Mai 2023)

ZUM SINFONIEKONZERT «BOLÉRO»

«Unglaublich, wie Pierre Bleuse zusammen mit dem grossartig aufspielenden Sinfonieorchester Basel einen mitreissenden musikalischen Strudel entstehen lässt, in welchen wir gnadenlos hineingesogen werden und dem wir uns nicht entziehen können.»

(Online Merker, Michael Hug, 26. Mai 2023)

ZUM GASTSPIEL IN WIESBADEN

«In feinen Abstufungen des Klangs und überraschenden Brüchen zeigen sich die Qualitäten des Basler Orchesters.»

(Wiesbadener Kurier, Dietrich Stern, 27. Mai 2023)

ZUM SINFONIEKONZERT «CÉSAR»

«Das Orchester hat eine klar erkennbare Identität gefunden.»

(Mittwochs um zwölf – Der Blog zur klassischen Musik, Peter Hagmann, 30. Juni 2023)

MITGLIEDER SINFONIEORCHESTER BASEL

CHEFDIRIGENT

Ivor Bolton

KONZERTMEISTER*INNEN

Axel Schacher, 1. Konzertmeister²

N.N., 1. Konzertmeister*in

Marta Kowalczyk, 1. koord. Konzertmeisterin

Nitzan Bartana, 2. Konzertmeisterin

Yulia Kopylova, 2. Konzertmeisterin

1. VIOLINE

Mátyás Bartha

László Fogarassy

Carlos Graullera Gimenez¹

Valentina Jacomella Rösti²

Annemarie Kappus

Dorothee Kappus Reichel

Rodica Kostyák

Giuseppe Masini²

Samuel Rohr²

Pascal Savary

Stefan Schramm

Hiroko Suzuki

Mikhail Yakovlev

Laurène Baron⁴

Karolina Miśkowiec⁴

Kanon Miyashita⁴

2. VIOLINE

Matthias Bruns, Solo^{1,2}

Daniel Meller, Solo¹

Katarzyna Nawrotek, Solo

Vahagn Aristakesyan, stv. Solo

Akiko Hasegawa, stv. Solo

Vincent Brunel²

Teodora Dimitrova

Veronika Durkina

Andrés Gabetta²

Cristina Gantolea Horvath²

Yi-Fang Huang

Veronika Moulis Jenni²

Birgit Müller

Ofir Shner-Alon²

Richard Westphalen

VIOLA

Olivier Carillier, Solo¹

Harold Hirtz, Solo²

Josip Kvetek, stv. Solo¹

Maria Wolff Schabenberger, stv. Solo²

Mareike Hefti¹

Darija Kozlitina

Dagmar Milde²

Dominik Ostertag

Pablo Salvà Peralta²

Andra Ulrichs Kreder

Christian Vaucher

Yun Wu²

Lucía Mullor Martínéz⁴

Gianmaria Nobile⁴

VIOLONCELLO

David Delacroix, Solo

Antoine Lederlin, Solo²

Benjamin Gregor-Smith, stv. Solo²

Christopher Jepson, stv. Solo

Phoebe Lin, stv. Solo

Judith Gerster²

Natalie Hahn¹

Malcolm Kraege

Yolena Orea Sánchez²

Payam Taghadossi

Blai Bosser Toca⁴

KONTRABASS

Witold Moniewski, Solo^{1,2}

Philippe Schnepf, Solo / stv. Solo

Samuele Sciancalepore, Solo / stv. Solo

Ricardo Baiocco^{1,2}

Chia-Chen Lin²

Ulrike Mann

Miguel Pliego Garcia¹

Melda Umur^{1,2}

Ana Carolina Lima de Almeida⁴

FLÖTE

Julia Morgan, Solo

Stéphane Réty, Solo²

Nikolai Song, stv. Solo^{1,2}

Maruša Grošelj

Rahel Leuenberger

OBOE

Marc Lachat, Solo³

Tilmann Zahn, Solo

Mirjam Huettner^{1,2}

Marine-Amélie Lenoir²

David Seghezze

KLARINETTE

Aron Chiesa, Solo³

Rossana Rossignoli, Solo²

Andreas Ferraino

Markus Forrer

Junko Otani Mast^{1,2}

FAGOTT

David Schneebeli, Solo
 Benedikt Schobel, Solo
 Matthias Bühlmann²
 Simon Demangeat^{1,2}
 Magdalena Welten Erb

HORN

Alejandro Nuñez, Solo
 Jean-François Taillard, Solo
 Eda Pacaci, (III/I)²
 Megan McBride, (III/II)
 Diane Eaton, (II/IV)
 Lars Magnus, (II/IV)
 Bruno Vieira Barbosa⁴

TROMPETE

Huw Morgan, Solo
 Immanuel Richter, Solo²
 Marcel Fischer, stv. Solo
 Jon Flurin Buchli²
 Érick Venditte dos Santos⁴

POSAUNE

Guy-Noël Conus, Solo
 Henri-Michel Garzia, Solo²
 Domenico Catalano³
 Carlos Fluixà^{1,2}
 Mathieu Turbé
 Yuval Wolfson^{1,2}
 Niels Jacobs⁴

TUBA

Niklas Horn, Solo¹

PAUKE

Pablo Aparicio Escolano, Solo²
 Domenico Melchiorre, Solo

SCHLAGZEUG

Szilárd Buti
 Robin Fourmeau
 Mirco Huser
 Charles de Ceuninck⁴

HARFE

Aurélie Noll, Solo

ORCHESTERVORSTAND

Magdalena Welten Erb, Präsidentin
 Mirco Huser
 Rodica Kostyák
 Chia-Chen Lin
 Mathieu Turbé

EINTRITTE

Riccardo Baiocco, Kontrabass Tutti^{1,2}
 Olivier Carillier, Viola Solo¹
 Simon Demangeat, Fagott^{1,2}
 Vincent Durand, Disposition²
 Noémie Felber, Marketing
 Benjamin François, Mitarbeiter Künstlerische Direktion²
 Carlos Graullera, 1. Violine Tutti¹
 Natalie Hahn, 1. Violoncello Tutti¹
 Mareike Hefti, Viola Tutti^{1,2}
 Niklas Horn, Tuba Solo¹
 Mirjam Huettner, Oboe^{1,2}

Josip Kvetek, Viola stv. Solo¹
 Daniel Meller, 2. Violine Solo¹
 Witold Moniewski, Kontrabass Solo¹
 Junko Otani Mast, Klarinette^{1,2}
 Miguel Pliego Garcia, Kontrabass Tutti¹
 Simone Primavesi, Leitung Marketing, Kommunikation & Öffentlichkeitsarbeit²
 Nikolai Song, Flöte stv. Solo^{1,2}
 Yuval Wolfson, Bassposaune^{1,2}
 Lana Zickgraf, Musikvermittlung²

AUSTRITTE

Riccardo Baiocco, Kontrabass Tutti^{1,2}
 Noémie Felber, Marketing
 Alexandra Gronwald, Diversität & Musikvermittlung^{1,2}
 Mareike Hefti, Viola Tutti^{1,2}
 Mirjam Huettner, Oboe^{1,2}
 Iljaz Jusufi, Projekte & Produktionen^{1,2}
 Michael Lang, Leitung Bibliothek Bereich Konzerte
 Andreas Lucco, Leitung Marketing & Vertrieb
 Witold Moniewski, Kontrabass Solo¹
 Frieda Müller, Leitung Projekte & Produktionen
 Michael Sandronov, Kontrabass Solo
 Nikolai Song, Flöte stv. Solo^{1,2}

PENSIONIERUNGEN

André Meyer, Kontrabass Tutti

JUBILÄEN**35 JAHRE**

David Krejci, Leitung Bibliothek Bereich Konzerte;
 Projekte & Produktionen
 Dagmar Milde, Viola Tutti²
 Magdalena Welten Erb, Fagott

30 JAHRE

Cornel Anderes, Leitung Disposition
 Henri-Michel Garzia, Posaune Solo²
 Katarzyna Nawrotek, 2. Violine Solo
 Christian Vaucher, Viola Tutti

25 JAHRE

Dorothee Kappus Reichel, 1. Violine Tutti

20 JAHRE

Judith Gerster, Violoncello Tutti²
 Caroline Kurt, Projekte & Produktionen²

15 JAHRE

David Delacroix, Violoncello Solo
 Aurélie Noll, Harfe Solo
 Valentina Jacomella Rösti, 1. Violine Tutti²

10 JAHRE

Hans-Georg Hofmann, Künstlerischer Direktor
 Phoebe Lin, Violoncello stv. Solo
 Julia Morgan, Flöte Solo
 Patric Straumann, Leitung Orchestertechnik
 Mathieu Turbé, Posaune

Stand per 31.7.2023

1 Befristeter Arbeitsvertrag
 2 Teilzeit
 3 Unbezahlter Urlaub
 4 Praktikant*in

Bericht der Revisionsstelle

zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der Stiftung Sinfonieorchester Basel (SOB) Basel

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang) der Stiftung Sinfonieorchester Basel (SOB) für das am 31. Juli 2023 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Stiftung vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem schweizerischen Gesetz und der Stiftungsurkunde sowie dem Reglement entspricht.

PricewaterhouseCoopers AG



Leonardo Bloise

Zugelassener Revisionsexperte
Leitender Revisor



Alain Vuillaume

Zugelassener Revisionsexperte

Basel, 19. Oktober 2023

Beilage:

- Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang)

BILANZ

(in Schweizer Franken)	31.07.2023	31.07.2022	Veränderung
AKTIVEN			
Umlaufvermögen			
Flüssige Mittel	2'706'796.00	3'045'452.85	(338'656.85)
Forderungen aus Lieferungen & Leistungen	814'700.02	1'331'881.15	(517'181.13)
Übrige kurzfristige Forderungen	48'198.68	52'512.50	(4'313.82)
Rechnungsabgrenzungen	287'684.95	143'262.60	144'422.35
	3'857'379.65	4'573'109.10	(715'729.45)
Anlagevermögen			
Darlehen	35'180.00	40'550.00	(5'370.00)
Instrumente	1.00	1.00	-
Mobiliar	1.00	1.00	-
EDV-Anlage	1.00	1.00	-
	35'183.00	40'553.00	(5'370.00)
TOTAL AKTIVEN	3'892'562.65	4'613'662.10	(721'099.45)
PASSIVEN			
Kurzfristiges Fremdkapital			
Verbindlichkeiten aus Lieferungen & Leistungen	189'680.75	249'127.02	(59'446.27)
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	268'605.10	138'212.20	130'392.90
Rechnungsabgrenzungen & kurzfristige Rückstellungen	1'660'700.78	1'657'305.07	3'395.71
	2'118'986.63	2'044'644.29	74'342.34
Langfristiges Fremdkapital			
Übrige langfristige Verbindlichkeiten	53'000.00	138'000.00	(85'000.00)
Rücklage für Ertragsausgleich	1'512'165.35	2'222'165.35	(710'000.00)
	1'565'165.35	2'360'165.35	(795'000.00)
Eigenkapital			
Stiftungskapital	200'000.00	200'000.00	-
Gewinnvortrag	8'852.46	15'188.66	(6'336.20)
Jahresverlust	(441.79)	(6'336.20)	5'894.41
	208'410.67	208'852.46	(441.79)
TOTAL PASSIVEN	3'892'562.65	4'613'662.10	(721'099.45)

ERFOLGSRECHNUNG

(in Schweizer Franken)	2022/23	2021/22	Veränderung
ERTRAG			
Subventionen und Beiträge			
Ordentliche Subvention Basel-Stadt	9'784'972.33 *	9'056'372.75	728'599.58
Ordentliche Subvention Basel-Landschaft	- *	833'333.00	(833'333.00)
Beiträge Theater Basel	5'742'197.58	5'637'057.33	105'140.25
	15'527'169.91	15'526'763.08	406.83
Konzerttertrag			
Ertrag Sinfoniekonzerte			
Abonent*innen	571'832.53	615'014.28	(43'181.75)
Einzelkarten	186'797.75	201'380.23	(14'582.48)
Ertrag eigene Konzerte/Kooperationen	326'694.30	364'185.32	(37'491.02)
Ertrag von Veranstaltern	347'614.20	231'821.00	115'793.20
Ertrag für Gastspiele	98'040.36	169'520.49	(71'480.13)
Diverser Konzerttertrag	281'816.56	147'524.04	134'292.52
	1'812'795.70	1'729'445.36	83'350.34
Zuwendungen/Spenden	1'885'774.55	2'020'250.00	(134'475.45)
Übriger Ertrag	84'543.58	62'499.92	22'043.66
TOTAL ERTRAG	19'310'283.74	19'338'958.36	(28'674.62)
AUFWAND			
Konzertaufwand			
Dirigent*innen/Solist*innen/Zulagen Musiker*innen	(1'161'335.31)	(988'938.50)	(172'396.81)
Transport/Instrumentenmiete/Notenmaterial	(256'244.95)	(288'339.19)	32'094.24
Hotel/Diäten/Visa für Gastspiele	(30'184.12)	(54'616.27)	24'432.15
SUISA/SIG	(36'550.50)	(51'214.03)	14'663.53
Saalmieten/Saaldienst	(402'432.10)	(387'330.00)	(15'102.10)
Technik/Produktionskosten	(173'018.90)	(215'819.68)	42'800.78
Promotion/Programmhefte	(376'256.13)	(361'400.57)	(14'855.56)
Ticketing	(11'110.55)	(11'604.65)	494.10
Diverses	(11'612.75)	(19'902.61)	8'289.86
	(2'458'745.31)	(2'379'165.50)	(79'579.81)
Aufwand für Drittleistungen	(2'004.00)	(2'004.00)	-
Übriger Aufwand	(9'135.69)	(11'335.75)	2'200.06
Total Konzertaufwand/Drittleistungen	(2'469'885.00)	(2'392'505.25)	(77'379.75)

*Ab 1.1.2022 beinhalten die Staatsbeiträge des Kantons Basel-Stadt die Abgeltung für kulturelle Zentrumsleistungen durch den Kanton Basel-Landschaft. Im Kalenderjahr 2022 beträgt diese Abgeltung CHF 1'030'526.32, im Jahr 2023 CHF 1'043'751.23, im Jahr 2024 CHF 1'077'322.18.

(in Schweizer Franken)	2022/23	2021/22	Veränderung
Personalaufwand			
Lohnaufwand			
Orchester	(11'330'459.70)	(11'210'969.00)	(119'490.70)
Verwaltung	(1'782'807.85)	(1'548'805.05)	(234'002.80)
	(13'113'267.55)	(12'759'774.05)	(353'493.50)
Sozialversicherungsaufwand			
Orchester	(1'986'758.30)	(1'969'346.56)	(17'411.74)
Verwaltung	(309'608.30)	(270'522.25)	(39'086.05)
	(2'296'366.60)	(2'239'868.81)	(56'497.79)
Übriger Personalaufwand			
Übriger Personalaufwand	(112'870.22)	(139'841.14)	26'970.92
Zuzüger*innen	(815'568.93)	(594'696.70)	(220'872.23)
	(928'439.15)	(734'537.84)	(193'901.31)
Total Personalaufwand	(16'338'073.30)	(15'734'180.70)	(603'892.60)
Sonstiger Betriebsaufwand			
Raumaufwand	(245'332.70)	(264'330.48)	18'997.78
Unterhalt, Reparaturen, Ersatz Sachanlagen	(207'583.05)	(116'844.70)	(90'738.35)
Transportaufwand	(1'420.10)	(597.25)	(822.85)
Sachversicherungen, Abgaben, Gebühren, Bewilligungen	(42'770.45)	(40'696.20)	(2'074.25)
Verwaltungsaufwand	(133'196.45)	(106'130.47)	(27'065.98)
Informatikaufwand	(75'174.63)	(85'158.31)	9'983.68
Werbeaufwand	(296'904.06)	(405'012.30)	108'108.24
Übriger Betriebsaufwand	(12'836.30)	(11'107.11)	(1'729.19)
Total Sonstiger Betriebsaufwand	(1'015'217.74)	(1'029'876.82)	14'659.08
TOTAL AUFWAND	(19'823'176.04)	(19'156'562.77)	(666'613.27)
Finanzerfolg			
Finanzaufwand	(10'704.47)	(23'850.76)	13'146.29
Finanzertrag	4'921.27	3'021.90	1'899.37
Total Finanzerfolg	(5'783.20)	(20'828.86)	15'045.66
<i>Ergebnis nach Finanzerfolg</i>	<i>(518'675.50)</i>	<i>161'566.73</i>	<i>(680'242.23)</i>
Erfolg Probezentrum Picasso			
Ertrag Probezentrum Picasso	276'535.20	199'972.10	76'563.10
Aufwand Probezentrum Picasso	(468'301.49)	(367'875.03)	(100'426.46)
Total Erfolg Probezentrum Picasso	(191'766.29)	(167'902.93)	(23'863.36)
Ausserordentlicher Erfolg			
Auflösung Rücklage für Ertragsausgleich	710'000.00	-	710'000.00
Total Ausserordentlicher Erfolg	710'000.00	-	710'000.00
Jahresverlust	(441.79)	(6'336.20)	5'894.41

STIFTUNG SINFONIEORCHESTER BASEL

STIFTUNGSRAT

Tobit Schäfer, Präsident
Christoph Huldi, Vizepräsident
Sabine Duschmalé
Dr. Rudolf Grüninger
Dr. Christophe Sarasin
Philippe Schnepf
Benedikt Schobel
Annina von Falkenstein
Michael Willi
Marc Zehntner
Dr. Katrin Grögel, Beisitz
Esther Roth, Beisitz

CHEFDIRIGENT

Ivor Bolton

GESCHÄFTSSTELLE

Franziskus Theurillat, Orchesterdirektor
Dr. Hans-Georg Hofmann, Künstlerischer Direktor
Greta Backhaus, Assistenz der Orchesterdirektion
Judith Holland-Moritz, Assistenz der Künstlerischen
Direktion (bis 30.6.2023)²; stv. Leitung Projekte &
Produktionen (ab 1.7.2023)
Benjamin François, Mitarbeiter Künstlerische Direktion
(ab 1.2.2023)²
Alexandra Gronwald, Diversität & Musikvermittlung
(bis 31.10.2022)^{1,2}
Lana Zickgraf, Musikvermittlung (ab 1.2.2023)²
Frieda Müller, Leitung Projekte & Produktionen
(bis 28.2.2023)
Jonas Beckmann, stv. Leitung Projekte & Produktionen;
Leitung Projekte & Produktionen (ab 1.2.2023)
Iljaz Jusufi, Projekte & Produktionen (bis 31.7.2023)^{1,2}
Caroline Kurt, Projekte & Produktionen²
Reto Sigrist, Leitung Finanzen & Personal
Melanie Princip, stv. Leitung Personal²
Kerstin Fuchs, Kaufmännische Assistenz; Raum-
vermietungen & Empfang²
Cornel Anderes, Leitung Disposition
Vincent Durand, Disposition (ab 1.12.2022)²
Andreas Lucco, Leitung Marketing & Vertrieb
(bis 31.8.2022)
Simone Primavesi, Leitung Marketing, Kommunikation
& Öffentlichkeitsarbeit (ab 15.08.2022)²
Susanne Batz, Ticketing & Abonnemente²
Elisa Bonomi, Kommunikation & Öffentlichkeitsarbeit²
Noémie Felber, Marketing (1.12.2022 bis 31.7.2023)
Lea Vaterlaus, Kommunikation & Redaktion²
David Krejci, Leitung Bibliothek Bereich Konzerte;
Projekte & Produktionen
Christina Helke, Bibliothek Bereich Konzerte^{1,2}
Patric Straumann, Leitung Orchestertechnik

Michael Grossmann, Orchestertechnik
Beat Jenzer, Orchestertechnik

KONTROLLSTELLE

PricewaterhouseCoopers AG
St. Jakobs-Strasse 25
Postfach
4002 Basel

Stand per 31.7.2023

1 Befristeter Arbeitsvertrag
2 Teilzeit



UND WISST DIE WAHRHEIT ERKENNEN UND DIE WAHRHEIT WIRD EUCH FREI MACHEN
AND YE SHALL KNOW THE TRUTH AND THE TRUTH SHALL MAKE YOU FREE. JOHN 8:32

DIE GOTTICKE LIEBE HAT IMMER JEDE MENSCHLICHE NOT GESTILBT UND WIRD SIE IMMER STILLEN
DIVINE LOVE ALWAYS HAS MET AND ALWAYS WILL MEET EVERY HUMAN NEED. MATTHEW 5:45

www.sinfonieorchesterbasel.ch