



Stiftung

Sinfonieorchester

Basel JAHRESBERICHT SAISON 2019/20

1. August 2019 –
31. Juli 2020





VORWORT

| | |
|--------------------------------|---|
| Bericht der Präsidentin | 4 |
|--------------------------------|---|

AKTIVITÄTEN

| | |
|---------------------------------------|----|
| Tätigkeitsbericht | 6 |
| Musikvermittlung | 8 |
| CD-Neuerscheinungen | 10 |
| Radioaufzeichnungen | 10 |
| Public Relations und Marketing | 12 |
| Partnerschaften | 13 |

ZAHLEN

| | |
|--------------------------|----|
| Besucherstatistik | 14 |
| Orchestereinsätze | 15 |

RÜCKBLICK

| | |
|----------------------|----|
| Konzerte | 16 |
| Pressespiegel | 24 |

ORCHESTER

| | |
|---|----|
| Mitglieder Sinfonieorchester Basel | 28 |
|---|----|

FINANZEN

| | |
|------------------------------------|----|
| Bericht der Revisionsstelle | 30 |
| Bilanz | 31 |
| Erfolgsrechnung | 32 |

KOLOPHON

| | |
|---|----|
| Stiftung Sinfonieorchester Basel | 34 |
|---|----|

IMPRESSUM

Stiftung Sinfonieorchester Basel
Picassoplatz 2
4052 Basel

GESAMTVERANTWORTUNG
Franziskus **Theurillat**

TEXTE/QUELLEN
Barbara **Schneider**
Franziskus **Theurillat**
Dr. Hans-Georg **Hofmann**
Greta **Backhaus**
Elena **D'Orta**
Cristina **Steinle**
Andreas **Lucco**
Frank **Engelhaupt**
Frieda **Müller**
Cornel **Anderes**
Reto **Sigrist**
Melanie **Princip**

FOTOS
© Benno **Hunziker**
(falls nicht anders vermerkt)

GESTALTUNG
eyeloveyou.ch

DRUCK
Stuedler Press AG

AUFLAGE
150 Exemplare

REDAKTIONSSCHLUSS
12. November 2020

ERFOLGREICHE WEITERREISE

Das SOB startete in die Saison 2019/20 mit grossem Schwung und in Vorfreude auf die Wiedereröffnung des Casinos und den Einzug in das neue Probezentrum am Picassoplatz. Damit ging die vierjährige Wanderschaft durch verschiedene Konzert- und Spielstätten in der Stadt in die letzte Saison. Doch nach der Hälfte der Spielzeit wurde das SOB wie alle anderen Kulturveranstalter vom Coronavirus überrascht, das alles zum Erliegen brachte. Das Orchester verstummte von einem Tag auf den anderen, alle Konzerte und Veranstaltungen mussten abgesagt werden, auch gemeinsame Proben gab es nicht mehr.

Die Musikerinnen und Musiker meldeten sich aber bald von zu Hause aus zurück und zeigten dem treuen Publikum, dass sie auch in einer so unerwarteten und noch nie geprobt Situation ihren Beruf mit grossem Können, Fantasie und Engagement ausüben: Sie traten im Internet als Online-Orchester, als SOB@home auf. Während der Wochen des Lockdowns wurden so musikalische Botschaften ausgesandt, die für viele Musikfreundinnen und Musikfreunde eine unverzichtbare Hilfe bei der Überbrückung der kultur- und veranstaltungslosen Zeit waren. Im Juni konnte dann wieder ein erstes Livekonzert im Münster gespielt werden, bei dem ein grosses Aufatmen deutlich zu spüren war und auch mit aller Klarheit zum Ausdruck kam: Wir wollen auf ein grosses Sinfonieorchester, das live auftritt und mit Engagement spielt, nie verzichten! Das SOB wird diesem Anspruch gerecht werden und auch in Zeiten von Corona mit neuen Ideen und viel Fantasie dem Publikum unvergessliche Musikerlebnisse schenken.

Das Publikum verdient den grossen Dank für seine Treue, auch in schwierigen Zeiten zum SOB zu stehen und dessen Konzerte auch unter veränderten Bedingungen zu besuchen.

Den Musikerinnen und Musikern danke ich, dass sie ihre hohe Professionalität, ihren Ideenreichtum und ihren grossen Einsatz für das SOB auch dann zeigen, wenn nicht alles so läuft wie geplant und sie dazu noch wegen der auch für das SOB wirtschaftlich schwierigen Lage während einiger Monate Lohnneinbussen hinzunehmen hatten.

Auch dem Verein «Freunde Sinfonieorchester Basel» gebührt mein grosser Dank. Es ist für das SOB überlebensnotwendig, einen Kreis von Freundinnen und Freunden um sich zu wissen, die auch in der Not ihre Unterstützung nie abrechnen lassen und ohne Einschränkungen zu ihrem Orchester stehen.

Ich danke den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des Orchesterbüros unter der Leitung des langjährigen Orchesterdirektors Franziskus Theurillat und des Künstlerischen Direktors Hans-Georg Hofmann. Auch sie alle mussten von einem Tag auf den anderen ihre gewohnte Arbeit neu angehen. Mit unermüdlichem Einsatz haben sie dafür gekämpft, dass die wegfallenden Einnahmen nicht zu einem Kollaps des ganzen Orchesterbetriebs führen.

Mein grosser Dank geht auch an alle Gönnerinnen und Gönner, an unsere langjährigen Partner des SOB sowie ein ganz spezieller Dank an unsere Mäzenin und Förderin Sabine Duschmalé, ohne deren Beiträge das Orchester seine Arbeit in diesem Umfang und in dieser hohen Qualität nicht leisten könnte.



Barbara Schneider
Präsidentin der Stiftung Sinfonieorchester Basel



HIGHLIGHTS DER SAISON

Das Sinfonieorchester Basel blickt auf eine erfolgreiche, spannende aber auch ungewöhnliche und herausfordernde Saison 2019/20 zurück. Die vierte Spielzeit des Orchesters ausserhalb des Stadtcasinos Basel mit Chefdirigent Ivor Bolton war die letzte auf Wandschaft quer durch die Stadt. Sie war in der zweiten Hälfte geprägt durch die Coronavirus-Pandemie. Mit zahlreichen digitalen Angeboten und Konzerten in Kleinformaten ist das SOB der Krisenzeit jedoch kreativ und flexibel begegnet.

Besonders erfreulich ist die Tatsache, dass kontinuierlich ein junges Publikum den Weg in die Konzerte findet. Sehr bemerkenswert ist darüber hinaus, dass sowohl Abonnentinnen und Abonnenten wie auch Einzelkartenkäuferinnen und -käufer das Orchester weiterhin zahlreich an die Ausweichspielstätten begleitet haben. Und auch die aufwendig gestalteten Programm-Magazine werden vom Publikum weiterhin hochgeschätzt. Sie informieren die Konzertbesucherinnen und -besucher bereits im Vorfeld über Inhalte, präsentieren gleichzeitig Geschichten, Interviews und Anekdoten und werden gratis zur Verfügung gestellt.

Nach den anfänglichen logistischen und akustischen Schwierigkeiten auf der Reise durch die verschiedensten Spielstätten haben sich sowohl Publikum als auch Orchester mit den neuen Gegebenheiten bestens arrangiert. Mit der Spielzeit 2019/20 zeichnete sich aber ein Ende der grossen Herausforderung ab, sich immer wieder auf unterschiedliche Konzertorte einzustellen. Dennoch blicken wir schon jetzt mit einem Hauch Melancholie zurück auf die Jahre des Wanderns, denn die Vielfalt der verschiedenen Spielstätten und die speziell darauf abgestimmten Programme fanden grossen Anklang.

Zum Abschluss der Wanderjahre sollten neun aussergewöhnliche Abonnementskonzerte im Theater Basel, im Musical Theater Basel sowie im Basler Münster präsentiert werden.

Im Theater Basel lag der Fokus noch einmal ganz bewusst auf dem Thema Theatermusik. Dafür konnten zwei ganz besondere Künstlerinnen und Künstler gewonnen werden, die nicht nur auf der Bühne, sondern auch im Kino in den letzten Jahren für grosse Aufmerksamkeit gesorgt haben: Die Schauspielerin Johanna Wokalek sprang als Erzählerin in Mendelssohn Bartholdys Bühnenmusik zu Shakespeares *Sommer-nachtstraum* in verschiedene Rollen. Der Schauspieler Peter Simonischek vom Wiener Burgtheater war mit einem Text



Auf Prometheus-Tournee: Chefdirigent Ivor Bolton mit Peter Simonischek beim Auftritt im Prinzregententheater München

zu Beethovens Ballettmusik *Die Geschöpfe des Prometheus* zu erleben, den der Basler Schriftsteller Alain Claude Sulzer exklusiv für unsere Konzertreihe geschrieben hatte. Die Damen des Balthasar-Neumann-Chors waren in Gabriel Faurés Bühnenmusik zu Alexandre Dumas' Schauspiel *Caligula* zu hören – eine Basler Premiere – die bereits in unserer CD-Einspielung *The Secret Fauré* grosses Lob geerntet hatte. Michał Nesterowicz kombinierte im letzten Konzert dieser Reihe Ausschnitte aus Georges Bizets *Suiten L'Arlésienne* und *Carmen*.

Im Musical Theater Basel brachte der Perkussionist Martin Grubinger ein neues Konzert des türkischen Pianisten und Komponisten Fazıl Say zur Schweizer Erstaufführung, bevor Michał Nesterowicz die 4. Sinfonie von Gustav Mahler dirigierte, bei der Sopranistin Iwona Sobotka das Lied von den «himmlischen Freuden» anstimmte. Marek Janowski hätte mit der selten zu hörenden *Sinfonia domestica* von Richard Strauss nach Basel zurückkehren sollen, das Konzert musste aber aufgrund des Lockdowns ersatzlos ausfallen. Ganz im Zeichen der goldenen Jahre Hollywoods hätte schliesslich das letzte Abonnementskonzert im Musical Theater Basel gestanden. Das Konzert mit John Wilsons Debut in Basel konnte erfreulicherweise in die Saison 2020/21 verschoben werden.

Mit den letzten beiden Sinfonien Anton Bruckners sollte im Basler Münster der «Bruckner»-Zyklus abgeschlossen werden. Das «+» stand bei dem einen Konzert für Bruno Maderna, beim anderen für Sofia Gubaidulina, deren beider Werke

sich in der Paul Sacher Stiftung befinden. Zur Saisonöffnung wurde unter der Leitung von Chefdirigent Ivor Bolton Bruckners 8. Sinfonie Madernas Bearbeitung von Gabrielis *In ecclesiis* vorangestellt. Zwischen den letzten beiden Sinfonien von Bruckner war in der Osterzeit ein ganz besonderes Konzert im Rahmen der Jubiläumsfeierlichkeiten «1000 Jahre Basler Münster» geplant, aber auch Mahlers 2. Sinfonie mit dem MDR-Rundfunkchor musste bedauerlicherweise abgesagt werden. Aufgrund der coronabedingten Einschränkungen konnte zum Saisonabschluss im Juni auch nicht das Programm mit Bruckners unvollendeter 9. Sinfonie und Sofia Gubaidulinas Violinkonzert *Offertorium* mit dem jungen Aargauer Geiger Sebastian Bohren zur Aufführung kommen. Dennoch konnte die Saison gebührend mit einem Livekonzert beendet werden: Ivor Bolton dirigierte Bruckners 7. Sinfonie in einer Fassung für Kammerensemble, und Sebastian Bohren spielte Bachs berühmte *Chaconne* aus der d-Moll-Partita für Solovioline. Eingeleitet wurde das Konzert durch die Blechbläserinnen und -bläser des SOB mit einer Bearbeitung der *Sonata Octavi Toni* aus den *Sacrae Symphoniae* von Giovanni Gabrieli.

Unter den Solistinnen und Solisten waren in dieser Saison grosse Persönlichkeiten wie der Geiger Frank Peter Zimmermann, die Pianistin Alice Sara Ott und der Pianist Alexander Melnikow, aber auch die Damen des La Cetra Vokalensembles. Wir freuen uns ganz besonders, dass unser Chefdirigent Ivor Bolton mit fünf Abonnementskonzerten und einem Extrakonzert in Basel präsent war. In der Reihe «Ivor & Friends» konnte man treue musikalische Weggefährtinnen und -gefährten unseres Chefdirigenten näher kennenlernen, wie den Pianisten Lars Vogt oder den Balthasar-Neumann-Chor. In diesem Konzertformat wurde auch das Langzeit-Vermittlungsprojekt «Orchesterschule Insel» vorgestellt.

Unsere Reihe «Concert & Cinema» wurde weitergeführt, bei der im Musical Theater Orchestermusik live zum Film zu erleben war. Neben den gut besuchten Vorstellungen von *Fluch der Karibik* und *E.T. – Der Ausserirdische*, war für April der Blockbuster *James Bond 007: Casino Royale* geplant, musste aber leider ausfallen.

Mit *Prometheus* zu Gast in Vaduz, Erlangen, Essen, München und Mannheim sowie mit dem *Sommernachtstraum* in Lörrach und Essen. Mit zahlreichen weiteren Gastspielen in der Region konnte das SOB bereits bestehende Partnerschaften mit dem Burghof Lörrach und dem Festspielhaus in Baden-Baden festigen. Konzerte in Basel gab es zudem im Rahmen der Festivals Culturescapes und ZeitRäume sowie mit dem Weihnachtskonzert zugunsten der Stiftung «BaZ hilft» im Scala Basel.

Unsere zahlreichen Kammermusikreihen im Literaturhaus, im Gare du Nord, im Museum der Kulturen, im Basler Wirrgarten sowie im Grand Hotel Les Trois Rois wurden weitergeführt. Die Reihe «Arc-en-ciel», welche an verschiedenen Orten im Baselland durchgeführt wird, bot wiederum schöne Begegnungen zwischen Orchestermitgliedern und dem Publikum. Traditionell gehörte auch der wiederum von den Musikerinnen und Musikern organisierte «Musikmarathon» im Basler Münster während der Museumsnacht zum Saisonprogramm.

Das traditionelle Karfreitagskonzert mit dem Basler Gesangsverein, die die Koproduktion mit dem Gare du Nord *Die Stadt ohne Juden* sowie die Schlusskonzerte der Hochschule für Musik konnten aufgrund des Lockdowns nicht stattfinden.

Das SOB hat mit fünf Musikproduktionen – vier Opern und dem Neujahrskonzert – wiederum wesentlich zum musikalischen Profil des Theater Basel beigetragen. Neben Jonathan Stockhammer, der Nonos *Al gran sole carico d'amore* leitete, standen David Perry mit Mozarts *Il barbiere di Siviglia*,



Raphael Blechschmidt, Präsident des Vereins «Freunde Sinfonieorchester Basel», im Gespräch mit Hans-Georg Hofmann beim Konzert «Ivor & Friends» im Musical Theater Basel

Musikdirektorin Kristiina Poska mit Puccinis *La Bobème* und Christian Curnyn mit Mozarts *Le nozze di Figaro* am Dirigentinnen- beziehungsweise Dirigentenpult. Das Neujahrskonzert leitete ebenfalls Musikdirektorin Kristiina Poska. In dieser Saison war das SOB am Theater zudem mit drei geplanten Konzerten (von denen nur zwei stattfinden konnten) zum zweiten Mal Teil der Reihe «Sachers musikalische Wunderkammer» und wirkte beim neuen Format «Unvergesslich!» für Menschen mit und ohne Demenz mit. Die Ballettproduktion *Peter Grimes* sowie die Opernproduktion *Jeanne d'Arc au bûcher* mussten coronabedingt abgesagt werden.

Während der Coronavirus-Pandemie wurden zahlreiche neue Formate ins Leben gerufen, die flexibel an die jeweiligen neuen Auflagen angepasst wurden. Zunächst wurde das digitale Format «@home» lanciert, mit Videos, die die Musikerinnen und Musiker selbst zu Hause produziert hatten. Als die Lockerungen der Massnahmen das gemeinsame Musizieren in Kleinformationen wieder möglich machten, wurde wöchentlich die Sendung «Salon Picasso» im neuen Probenzentrum am Picassoplatz produziert. Moderiert vom Künstlerischen Direktor Hans-Georg Hofmann wurden dabei Livemusik, Interviews und Hintergrundinformationen präsentiert. Zeitgleich wurde das «Musiktaxi», ein musikalischer Lieferserviceservice für Institutionen und Privatpersonen auf den Weg gebracht. Auf Bestellung waren Musikerinnen und Musiker mit dem SOB-Transporter für Konzerte von 15 bis 60 Minuten Dauer im Raum Basel unterwegs. Das letzte Abonnementskonzert im Basler Münster wurde zudem per Livestream übertragen.

VOM HÖRERLEBNIS ZUM BÜHNENPROJEKT

Das aktive Erleben von Musik steht im Zentrum der vielfältigen Musikvermittlungsprogramme des SOB, die sich an verschiedene Altersgruppen richten. Zahlreiche Forschungen haben gezeigt, dass Kinder mit musikalischer Bildung bessere Noten in der Schule erzielen. Darüber hinaus sind musizierende Schülerinnen und Schüler gewissenhafter und ehrgeiziger, zum Beispiel beim angestrebten Abschluss. Musik zu vermitteln, bedeutet nicht nur Ohren zu öffnen und Wissen zu erweitern, sondern vor allem auch Brücken zwischen der Musik aus dem Orchester und dem Publikum zu bauen sowie Hochkultur niederschwellig erreichbar zu machen. Mit unseren Vermittlungsangeboten möchten wir Hörerlebnisse ermöglichen, bei denen sich Fühlen und Denken zu einer ganz besonderen Erfahrung von Musik verbinden.

MINI.MUSIK

mini.musik sind inszenierte Konzerte rund um ein spezifisches Thema. Kinder im Vorschulalter werden spielerisch an die klassische Musik herangeführt und lernen den Klang von verschiedenen Instrumenten kennen. Die Kinder werden aktiv ins Konzertgeschehen eingebunden. Konzipiert und moderiert werden die mini.musik-Projekte von der Musikvermittlerin Irena Müller-Brozovic in Zusammenarbeit mit dem Tänzer und Choreografen Norbert Steinwarz. Das Konzertformat mini.musik ist seit zehn Jahren ein fester Bestandteil des Musikvermittlungsangebots des Sinfonieorchesters Basel. Die mini.musik-Konzerte erfreuen sich seit Jahren ungebrochen grosser Beliebtheit und kommen bei Lehrpersonen, Kindern, Eltern und Grosseltern gleichermaßen gut an.

Jede Produktion widmet sich einem Thema und kommt insgesamt drei Mal zur Aufführung – zwei Kindergartenvorstellungen vormittags während der Schulzeit und eine öffentliche Vorstellung für Familien am Samstagvormittag. Unterdessen sind die meisten Kindergartenvorstellungen schon Monate im Voraus ausgebucht.

In der Saison 2019/20 standen folgende Themen auf dem Programm: «In den Bergen», «In der Luft» und «Auf dem Wasser». Alle drei Themen waren Wiederaufnahmen aus den Spielzeiten 2010/11, 2013/14 und 2015/16. Da sich das Scala Basel bereits in den vergangenen Jahren als Konzertort für die kleins-



ten Besucherinnen und Besucher bewährt hatte, wurde die Reihe dort fortgeführt. Die Produktion «Auf dem Wasser» sowie die geplante Jubiläumsproduktion zum zehnjährigen Bestehen des Formats im Innenhof des Museums der Kulturen konnten coronabedingt nicht durchgeführt werden. Anstelle der Liveproduktion «Auf dem Wasser» wurde ein mini.musik-Video produziert, welches allen Lehrpersonen der Kindergärten, den Kindern und deren Eltern kostenlos zur Verfügung gestellt wurde. Auch hier standen das gemeinsame Singen, das Nachahmen von Bewegungen, das Gefühl für Rhythmus und das Erleben einer bunten Klangwelt im Zentrum.

FAMILIENKONZERTE

BABAR

Unter der Leitung von Francesc Prat spielten Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel mit Vincent Leitersorf als Sprecher Francis Poulencs Fassung von *Babar, der kleine Elefant* für Orchester. Das Konzert wurde mit Bildprojektionen der Original-Illustrationen von Jean de Brunhoff untermalt. Die Illustrationen wurden uns für diese Konzerte vom Diogenes Verlag kostenlos in elektronischer Form hoch aufgelöst zur Verfügung gestellt.

HÄNSEL UND GRETEL

Mit Sängerinnen und Sängern des Opernstudios OperAvenir und der Mädchenkantorei Basel brachte das Sinfonieorchester Basel eine gekürzte und für Kammerensemble arrangierte Fassung von Engelbert Humperdincks Märchenoper *Hänsel und Gretel* im Scala Basel zur Aufführung. Einmal als Schulvorstellung während der Schulzeit und einmal als öffentliche Familienvorstellung. Das Familienkonzert fand zudem als Gastspiel in der Konzertreihe des Kulturvereins Muttentz in der Mittenza Muttentz statt.

GIAN UND GIANNA + SCHELLEN-URSLI

Das geplante Familienkonzert musste coronabedingt abgesagt werden.

ORCHESTERSCHULE INSEL

Seit 2013 beteiligen sich Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel aktiv am Aufbau einer Streicherklasse im Schulhaus Insel. Die Schülerinnen und Schüler werden von Profis aus dem Orchester regelmässig in Gruppen- und Registerproben unterrichtet und in ihrer musikalischen Entwicklung unterstützt. Zudem haben die Schülerinnen und Schüler die Gelegenheit, Proben und Konzerte des Orchesters zu besuchen. Regelmässig kommt ein gemeinsam mit dem SOB erarbeitetes Projekt auf die grosse Bühne. In dieser Saison präsentierte sich die Orchesterschule im Rahmen von *Ivor&Friends* im Musical Theater Basel.

KOMMENTIERTE KONZERTE FÜR SCHULKLASSEN

Bereits in die fünfte Runde ging das Angebot der kommentierten Konzerte für Schulklassen. Sie finden zwei Mal pro Saison statt, jeweils am Donnerstagmorgen nach einem Abonnementskonzert vom Mittwochabend. So kommen die Schulklassen in den Genuss desselben hochkarätigen Konzertprogramms des Vorabends inklusive der Star-Solistinnen und -Solisten, jedoch in schulgerecht gekürzter Version. Die Schulkonzerte sind ein Gratisangebot, das sich an Schülerinnen und Schüler der Sekundarstufen I und II (ab circa zwölf Jahren) richtet. Allerdings ist dieses Angebot auch bei den Primarschulen äusserst beliebt und wird rege genutzt. Moderiert werden die Konzerte von Schülerinnen und Schülern der Sekundarstufe II. Neben der Darbietung von Musikern der Orchesterliteratur stehen auch Interviews mit Dirigentinnen und Dirigenten, Solistinnen und Solisten sowie Musikerinnen und Musikern aus dem Orchester auf dem Programm.



Das erste Schulkonzert der Spielzeit 2019/20 fand im Theater Basel statt. Auf dem Programm standen Ausschnitte aus Beethovens *Die Geschöpfe des Prometheus* sowie aus Schostakowitschs Konzert für Klavier, Trompete und Orchester Nr. 1 mit den Solisten Alexander Melnikow und Immanuel Richter. Durch das Konzert führten Schülerinnen und Schüler des Gymnasiums Bäumlhof. Die Moderation war in enger Zusammenarbeit und regelmässigem Austausch mit der Abteilung Musikvermittlung des SOB entstanden. Das zweite Schulkonzert *Golden Hollywood* konnte coronabedingt nicht stattfinden.

PROBENBESUCH VON SCHULKLASSEN

Das Angebot, den Musikerinnen und Musikern des Sinfonieorchesters Basel bei der Probenarbeit über die Schulter zu schauen, wird von den Schulen sehr geschätzt. Je nach Bedarf und Möglichkeit findet vor dem Probenbesuch noch ein kurzes Zusammentreffen zwischen den Schülerinnen und Schülern und einzelnen Orchestermitgliedern statt. Dabei besteht die Möglichkeit, ein paar einführende Worte zu den Werken zu hören oder auch einfach Fragen an die Profis zu richten.

BESUCH IM SCHULZIMMER

Schulklassen, die als Gruppe eines der Sinfoniekonzerte SOB besuchen, kommen in den Genuss eines speziellen Angebots: Es gibt die Möglichkeit, dass Mitglieder des Orchesters zu Besuch ins Klassenzimmer kommen und dort während einer oder zwei Lektionen über ihren Beruf, die gespielten Werke beim Konzert oder ihre Instrumente sprechen und dabei auch Musikbeispiele live vortragen. Dieses Angebot kann als Vor- oder Nachbereitung eines Konzertbesuchs genutzt werden.

PROJEKT «KULTURCOMMUNITY» DER ABTEILUNG KULTUR DES KANTONS BASEL-STADT

Unter dem Titel *KulturCommunity* Basel hat die Abteilung Kultur eine Initiative ins Leben gerufen, die die breite Zugänglichkeit zu kulturellen Angeboten im Kanton Basel-Stadt fördert. In Kooperation mit Basler Institutionen sollen Kulturerlebnisse und Begegnungen für Menschen in prekären Lebenssituationen ermöglicht werden. Das SOB beteiligte sich an dieser Initiative mit einem Kontingent vergünstigter Tickets für die Community.

KONZERTEINFÜHRUNGEN

Auch in der Saison 2019/20 wurde das beliebte und rege genutzte Angebot der kostenlosen Konzerteinführung fortgesetzt. Ausser im Foyer des Theater Basel und in der Allgemeinen Lesegesellschaft beim Münster wurde die Konzerteinführung auch im Foyer des Musical Theaters angeboten. Dr. Hans-Georg Hofmann, Künstlerischer Direktor des SOB und Musikwissenschaftler, leitete sämtliche Konzerteinführungen. Vermittelt wurden Informationen zu den gespielten Werken, zu deren Entstehung, Geschichte, Rezeption und Bedeutung.

CD- NEUERSCHEINUNGEN

In der Saison 2019/20 hat das Sinfonieorchester Basel drei CDs eingespielt. Auf dem Doppelalbum *Luciano Berio: Transformation* präsentiert das Orchester unter Ivor Bolton gemeinsam mit der Sopranistin Sophia Burgos, dem Bariton Benjamin Appl und dem Klarinettenisten Daniel Ottensamer eine Auswahl von Berios Transkriptionen für Orchester. Neben den Bearbeitungen von Bachs unvollendetem *Contrapunctus XIX*, Manuel de Fallas Zyklus *Siete Canciones Populares Españolas*, Luigi Boccherinis *La Ritirata Notturna di Madrid* und Johannes Brahms' Klarinettensonate op. 120 Nr. 1 findet sich auf der zweiten CD die Ersteinstrumentierung der drei Beatles-Songs: *Michelle*, *Ticket to Ride* und *Yesterday*.

«So lässt man sich fallen in den noblen Schönklang der von den Baslern so meisterhaft vorgetragenen Kleinodien.» (Concerti) Dies ist ein Ausschnitt nur einer der vielen Besprechungen der hochgelobten Aufnahme-Serie *The Secret Fauré*, die in der Saison 2019/20 mit der dritten Ausgabe ihren Abschluss fand. Auf *The Secret Fauré III* präsentiert das Orchester selten gehörte geistliche Vokalwerke von Gabriel Fauré, aber auch sein berühmtes Requiem in einer neuen

Notenausgabe. Die Vokalwerke werden alle von namhaften Interpretinnen und Interpreten gestaltet: vom vielfach ausgezeichneten Balthasar-Neumann-Chor, von der Sopranistin Katja Stuber und vom Bariton Benjamin Appl.

Kurz vor der Sommerpause 2020 hat das Orchester mit dem Pianisten Alexander Melnikow Brahms' 1. Klavierkonzert, dessen *Tragische Ouvertüre* und Luigi Cherubinis Ouvertüre zur Oper *Elise* aufgenommen. Die CD wird im Frühjahr 2021 bei Harmonia Mundi France erscheinen.



RADIO- AUFZEICHNUNGEN

Sinfoniekonzert <Bruckner+ Mozart>
28. Juni 2017
19.30 Uhr, Basler Münster
Ausgestrahlt am 19. April, 20.00 Uhr

Sinfonieorchester Basel
Lars Vogt, Klavier
Ivor Bolton, Leitung

Wolfgang Amadé Mozart:
Klavierkonzert d-Moll, KV 466
Anton Bruckner:
Sinfonie Nr. 2 c-Moll

Sinfoniekonzert <Bruckner+ Gabrieli und Bach>
17. und 18. Juni 2020
19.30 Uhr, Basler Münster
Ausgestrahlt am 2. Juli, 20.00 Uhr

Sinfonieorchester Basel
Sebastian Bohren, Violine
Ferhan & Ferzan Önder, Klavier
Ivor Bolton, Leitung

Giovanni Gabrieli (arr. Roger Harvey):
Sonata Octavi Toni, Bearbeitung für Blechbläserensemble
Johann Sebastian Bach:
Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo, BWV 1004
Anton Bruckner:
Sinfonie Nr. 7 E-Dur, WAB 107, bearbeitet für Kammerorchester von Hans Eisler, Erwin Stein und Karl Rankl



Sinfonieorchester
Basel



DER COUNTDOWN LÄUFT – VORFREUDE, VORARBEIT UND FLEXIBILITÄT

Die letzte Saison auf Wanderschaft war durch die Vorbereitungen auf die Rückkehr ins renovierte Stadtcasino, ein Redesign des Markenauftritts sowie die virusbedingten Umstellungen geprägt. Maskenpflicht und Schutzkonzepte machten das Publikum resilienter, und das Bedürfnis nach klassischer Musik blieb.

Die letzte Saison vor der Rückkehr hatte marketingtechnisch das Ziel, beim Publikum – insbesondere im Baselbiet – Aufmerksamkeit zu schaffen und den Druck, «sich jetzt schon für die Rückkehr ein Abo zu sichern», zu erhöhen. Durch die «Der Countdown läuft»-Kampagne konnte dieses Ziel zumindest in der ersten Saisonhälfte erreicht werden.

VORARBEIT FÜR DIE RÜCKKEHR: REDESIGN UND GRUNDLAGE FÜR INTEGRIERTE KOMMUNIKATION GESCHAFFEN

Im «Schwung» der Rückkehr wurde während der laufenden Saison ein sanftes Redesign des aktuellen Markenauftritts angegangen. Mit der renommierten Agentur Scholtysik & Partner wurden eine Marken-DNA «neugierig lustvoll kultiviert» sowie designtechnische Prozess initiiert und mit der Basler Agentur Atelier Nord in den einzelnen Formaten umgesetzt. Damit wurde unter der federführenden Mitwirkung des Künstlerischen Direktors für den Kommunikationsauftritt des Orchesters die Grundlage für die integrierte Kommunikation der kommenden Jahre neu geschaffen.

VALIDIERTE ZIELGRUPPENANALYSEN UND CRM

Um den Marktauftritt und insbesondere die Marktbearbeitung in punkto Effizienz zu erhöhen, wurden die über eine interne Datenanalyse und Befragung ermittelten Zielgruppen von einem studentischen Projektteam der Fachhochschule Nordwestschweiz über eine Feldstudie mit rund fünfzig Konzertbesuchenden validiert. Die nun definierten Zielgruppen decken den Lebenszyklus ab; es sind dies: Junge Familien, Junge Klassikfans, Geniesserinnen und Geniesser, (Klassik-) Expertinnen und Experten sowie Nostalgikerinnen und Nostalgiker. Damit wird in der kommenden Eröffnungssaison eine zielgruppenspezifische Ansprache möglich.

JUNGE FAMILIEN – WENIG ZEIT, KINDER IM MITTELPUNKT, GEBILDET



«Mein Kind soll in den frühen Jahren klassische Musik erleben!»

GENIESSERINNEN UND GENIESSER – WENIG ZEIT, MITTEN IM LEBEN, FINANZIELL GUT GESTELLT



«Klassik beflügelt mich und lässt mich in eine entspannte Welt eintauchen.»

EXPERTINNEN UND EXPERTEN – VIEL ZEIT, DISZIPLI- NIERT, HOHE KLASSIK- KOMPETENZ



«Ich liebe Sinfoniekonzerte und schätze die Qualität klassischer Musik.»

JUNGE KLASSIKFANS – VIELFÄLTIGER MUSIK- GESCHMACK, STUDIUM



«Am liebsten gehe ich mit meinen Freundinnen und Freunden zu Konzerten.»

NOSTALGIKERINNEN UND NOSTALGIKER – VIEL ZEIT, RENTNE- RINNEN UND RENT- NER, TRADITION



«Ich liebe das Konzerterlebnis und die Qualität der Musik seit jeher.»

FACHLICHE UND PERSONELLE FLEXIBILITÄT

Die Saison 2019/20 beanspruchte – insbesondere in der zweiten Hälfte – die Anpassungsfähigkeit und Flexibilität des Marketing-Teams. Nach dem Personalabgang der Ticketingposition übernahm A. Lucco sämtliche Aktivitäten und das operative Geschäft ab Beginn des Jahres ad hoc. Er erweiterte damit das Stellenprofil um wesentliche datenanalytische sowie vertriebliche und akquisitorische Aktivitäten wie insbesondere die Akquise und Bindung von (Sponsoring-)Partnern (gemeinsam mit G. Backhaus) sowie den Ausbau von Wholesalepackages. Im Zuge des Lockdowns und der Umsetzung der jeweils variierenden Sicherheitskonzepte wurde die frisch besetzte Stelle stark beansprucht. Gleichzeitig musste auch die Kommunikations- und PR-Stelle (F. Engelhaupt) flexibel reagieren. F. Engelhaupt erweiterte insbesondere den digitalen Auftritt im Zuge der Konzertabsagen und unterstützte in wesentlichem Masse den Aufbau von Online-Inhalten als Ersatz für die abgesagten Konzerte. So wurde nahezu <über Nacht> ausgehend vom bisherigen Print- und Online-Fokus eine Videoproduktion mit wöchentlichen Sendeformaten aus dem Boden gestampft.



PARTNERSCHAFTEN

Unser Dank gebührt all unseren Partnerinnen und Partnern, Mäzeninnen und Mäzenen, Gönnerinnen und Gönnern sowie Förderinnen und Förderern. Besonders zu Dank verpflichtet sind wir auch allen Personen und Institutionen, die uns unterstützen, aber nicht genannt werden wollen.

ÖFFENTLICHE BEITRÄGE (STAATSBEITRÄGE)

- * Kanton Basel-Stadt
- * Kanton Basel-Landschaft

MÄZENINNEN

- * Sabine Duschmalé
- * Christine Cerletti

IDEELLER UND FINANZIELLER SUPPORT

- * Verein <Freunde Sinfonieorchester Basel>

STIFTUNGEN

- * Basler Stiftung Bau & Kultur
- * Prof. Otto Beisheim-Stiftung
- * Cantilena-Stiftung
- * Dr. h.c. Emile Dreyfus-Stiftung
- * Saly Frommer Foundation
- * L. + Th. La Roche Stiftung
- * Karl und Luise Nicolai Stiftung
- * Pro Helvetia
- * Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung

VERANSTALTUNGSPARTNER

- * Theater Basel (Hauptpartner)
- * Basler Münster
- * Burghof Lörrach
- * Casino-Gesellschaft Basel
- * Culturescapes Festival
- * Festspielhaus Baden-Baden

- * Gare du Nord
- * Goetheanum Dornach
- * Grand Hotel Les Trois Rois
- * Literaturhaus Basel
- * Museum der Kulturen Basel
- * Musik-Akademie der Stadt Basel
- * Stiftung Basler Wirtgarten

MEDIENPARTNER

- * Basler Zeitung
- * Radio Swiss Classic
- * Radio Basilisk
- * Radio SRF2 Kultur

HOTELPARTNER

- * Grand Hotel Les Trois Rois
- * Der Teufelhof Basel

PARTNERINSTITUTIONEN

- * Allgemeine Lesegesellschaft Basel
- * Bank for International Settlements
- * Basel Tourismus
- * Bider & Tanner
- * F. Hoffmann-La Roche AG
- * International School of the Basel Region AG
- * Israelitische Gemeinde Basel
- * Kestenhholz Gruppe
- * Kohlhardt Möbel- & Instrumentenspedition GmbH
- * Lux Reisen
- * Musik Hug
- * Paul Sacher Stiftung
- * Pro Infirmis
- * Pro Senectute beider Basel
- * Radio SRF 2 Kultur
- * Settelen AG
- * Stadtkino Basel
- * Stoffler Musik
- * Taktik, Werkstatt für Musikvermittlung
- * Universitätsspital Basel
- * ZeitRäume Festival Basel

BESUCHERSTATISTIK

| | | Saison 2019/20 | | Saison 2018/19 | |
|------------------------------------|--|----------------|------------------|------------------------|--------------------|
| 1) | Theater Basel | | | | |
| Oper | Al gran sole carico d'amore | 3'969 | (7) ¹ | Pelléas et Mélisande | 4'269 (11) |
| | Il barbiere di Siviglia | 12'449 | (20) | Lucia di Lammermoor | 11'727 (18) |
| | La Bohème | 6'879 | (10) | Diodati. Unendlich | 2'901 (8) |
| | Le nozze di Figaro | 5'488 | (8) | Madama Butterfly | 8'832 (15) |
| Ballett | Aufgrund der Corona-Pandemie konnten nicht alle budgetierten Vorstellungen umgesetzt werden. | | | Carmen | 12'814 (17) |
| | | | | Tewje | 3'785 (5) |
| | | | | The Comedy of Error(z) | 6'950 (13) |
| | Total Theater Basel | 28'785 | (45) | | 51'278 (87) |
| 2) | Sinfonieorchester Basel | | | | |
| | Sinfoniekonzerte (inkl. Extrakonzert) | 7'321 | (10) | | 13'597 (16) |
| | <i>Abonnenten</i> | 4'051 | | 7'682 | |
| | <i>Einzelkarten</i> | 3'270 | | 5'915 | |
| | Gastspiele, Tourneen | 11'700 | (9) | | 22'000 (18) |
| | Concert & Cinema | 2'335 | (2) | | 3'605 (3) |
| | Vermittlungsprojekte | 6'221 | (13) | | 9'784 (18) |
| | Übrige (Museum, Cocktail, Literaturhaus etc.) | 16'897 | (29) | | 21'500 (35) |
| | Total | 44'474 | (63) | | 70'486 (90) |
| 3) | Übrige | | | | |
| | Chorbegleitungen | * | * | | (-) (-) |
| | Benefiz (<BaZ-hilft>) | 623 | (2) | | 976 (1) |
| | Musikhochschule | - | - | | 2'050 (2) |
| | Total Übrige | 623 | 2 | | 3'026 (3) |
| Abonnenten-Struktur | | | | | |
| | Abonnement A (Mi, 8 Konzerte) | 429 | | | 403 |
| | Abonnement B (Do, 6 Konzerte) | 389 | | | 410 |
| | Wahl-Abo (Mi, 4 aus 6) | 167 | | | 197 |
| | Wahl-Abo (Do, 4 aus 6) | 253 | | | 202 |
| | Gruppen-Studi-Abo | 32 | | | 63 |
| Auslastung Sinfoniekonzerte | | | | | |
| | Musical Theater Basel | 68% | | | 69% |
| | Basler Münster | 91% | | | 94% |
| | Theater Basel | 96% | | | 95% |

¹ Zahlen in () = Anzahl Vorstellungen bzw. Konzerte

* Keine Angaben

Besucher nach Herkunftskanton (Abonnenten)

| | BS | BL | AG | SO | Übrige | Ausland |
|----------------|-----|-----|----|----|--------|---------|
| Saison 2019/20 | 45% | 45% | 3% | 4% | 1% | 2% |
| Saison 2018/19 | 45% | 44% | 3% | 4% | 2% | 2% |

ORCHESTEREINSÄTZE

| | | | Saison 2019/20 (realisiert) | | Saison 2019/20 (geplant) | | Saison 2018/19 | | | |
|-------------------------|--------|----------|--------------------------------|---------------|-----------------------------|---------------|----------------|----------|------------|---------------|
| 1) Theater Basel | | | 102 | (28%) | 176 | (30%) | | | 154 | (30%) |
| Proben | | | 56 | | 88 | | | | 79 | |
| Vorstellungen | | | 46 | | 88 | | | | 75 | |
| 2) SOB | Proben | Konzerte | 221 | (62%) | 289 | (52%) | Proben | Konzerte | 331 | (64%) |
| Sinfoniekonzerte | 34 | 10 | 44 | | 67 | | 55 | 16 | 71 | |
| CD-Produktionen | 11 | | 11 | | 32 | | 16 | | 16 | |
| Gastspiele, Tourneen | 10 | 9 | 19 | | 30 | | 26 | 18 | 44 | |
| <i>Inland</i> | 2 | 2 | | | | | 6 | 4 | | |
| <i>Ausland</i> | 8 | 7 | | | | | 20 | 14 | | |
| Vermittlungsprojekte | 18 | 13 | 31 | | 54 | | 30 | 17 | 47 | |
| Kammermusik | 34 | 17 | 51 | | 73 | | 48 | 23 | 71 | |
| Concert & Cinema | 8 | 2 | 10 | | 15 | | 12 | 4 | 16 | |
| Diverse | 16 | 6 | 22 | | 32 | | 10 | 5 | 15 | |
| Sonderdienste | | | 33 | | 49 | | | | 51 | |
| 3) Kooperationen | | | 36 | (10%) | 42 | (7%) | | | 11 | (2%) |
| Theater Basel | 12 | 3 | 15 | | 21 | | 5 | 1 | 6 | |
| Culturescapes | 4 | 1 | 5 | | 5 | | - | - | - | |
| Klang Basel/ZeitRäume | 6 | 2 | 8 | | 8 | | - | - | - | |
| Benefiz (<BaZ hilft>) | 6 | 2 | 8 | | 8 | | 4 | 1 | 5 | |
| 4) Vermietungen | | | | | 22 | (4%) | | | 23 | (4%) |
| Chorbegleitungen | - | - | - | | 6 | | - | - | - | |
| Musikhochschule | - | - | - | | 16 | | 9 | 2 | 11 | |
| BCC | - | - | - | | - | | - | - | - | |
| Stimmenfestival | - | - | - | | - | | 10 | 2 | 12 | |
| Total | | | 359 | (100%) | 592 | (100%) | | | 519 | (100%) |

Grundsätzlich ist die quantitative Orchesterleistung abhängig von der Grösse des Orchesters einerseits und dem Programm andererseits. Im Berichtsjahr war die Situation insofern eine besondere, als das Orchester durch den teilweisen Lockdown Ende Februar und den kompletten Lockdown ab Mitte März 2020 bis 14. Juni 2020 seine Tätigkeit einstellen musste. Der Unterschied zeigt sich, wenn man die Kolonne «realisiert» mit der Kolonne «geplant» vergleicht. Der Lockdown hatte zur Folge, dass das Orchester rund 40 Prozent seiner Konzerte und Theater-Vorstellungen nicht spielen konnte. Das Sinfonieorchester Basel war im Berichtsjahr wie folgt besetzt:

ORCHESTER

104 Musikerinnen und Musiker
 10 Praktikantinnen und Praktikanten
 3 Orchestertechniker
 1 Bibliothekar

Insgesamt 118 Personen auf 10'075 Stellenprozente

VERWALTUNG

14 Personen auf 1'140 Stellenprozente
 (inkl. Abo-Ticketing und Konzertkasse)

KONZERTE

SINFONIEKONZERT:
BRUCKNER+ GABRIELI
21. August 2019, 19.30 Uhr
22. August 2019, 19.30 Uhr
→ Basler Münster

Sinfonieorchester Basel
Ivor Bolton, Leitung

Giovanni Gabrieli / Bruno Maderna: *In ecclesiis*
Anton Bruckner:
Sinfonie Nr. 8 c-Moll,
WAB 108

ARC-EN-CIEL:
ARPASSIONATO
25. August 2019, 16.00 Uhr
→ Mühlehall Allschwil

Julia Habenschuss, Flöte
Andra Ulrichs Kreder,
Viola
Aurélie Noll, Harfe
Carina Walter, Harfe

Werke von **Claude Debussy**, **Manuel de Falla**, **Isaac Albeniz** und **Bernard Andrès** sowie Volksmelodien aus Südamerika

SPEZIALKONZERT:
IVOR & FRIENDS
«THE SECRET FAURÉ»
28. August 2019, 19.30 Uhr
→ Goetheanum Dornach

Sinfonieorchester Basel
Balthasar-Neumann-Chor
Ivor Bolton, Leitung

Werke von **Gabriel Fauré**

PICKNICKKONZERT:
AUGE, OHR, HAND
UND HERZ
1. September 2019,
11.00 Uhr
→ Museum der Kulturen
Basel

Mitglieder des Sinfonie-
orchesters Basel
MIX'T, Rap, Gesang
und Gebärdensprache
Julie Fahrner, Gesang
Sarah Chaksad, Leitung

Arrangements von
Sarah Chaksad

ARC-EN-CIEL:
NACH SÜDAMERIKA
8. September 2019,
16.00 Uhr
→ Mühlehall Allschwil

Nitzan Bartana, Violine
Rodica Kostyák, Violine
Katarzyna Nawrotek,
Violine
Pablo Salvá Peralta, Viola
Christopher Jepson,
Violoncello
Samuele Sciancalepore,
Kontrabass

Werke von **Heitor Villa-**
Lobos, **Astor Piazzolla** und
Anton Webern

SPEZIALKONZERT:
ZEITRÄUME BASEL
13. September 2019,
18.00 Uhr
→ Münsterplatz Basel

Schlagzeugensemble des
Sinfonieorchesters Basel

Werke von
Domenico Melchiorre
und **Iannis Xenakis**

COCKTAILKONZERT:
HAPPY BIRTHDAY
CLARA SCHUMANN
13. September 2019,
18.00 Uhr und 20.00 Uhr
→ Grand Hotel
Les Trois Rois

Marta Kowalczyk, Violine
Benjamin Gregor-Smith,
Violoncello
Sheva Tehoval, Sopran
Aglaia Graf, Klavier
Hans-Georg Hofmann,
Moderation

Werke von **Clara Schu-**
mann, **Robert Schumann**
und **Johannes Brahms**

THEATERPREMIERE:
AL GRAN SOLE CARICO
D'AMORE
14. September 2019,
19.30 Uhr
→ Theater Basel

Jonathan Stockhammer,
Musikalische Leitung
Sebastian Baumgarten,
Inszenierung
Janina Audick, Bühne
Beate Vollack,
Choreografie
Christina Schmitt,
Kostüme
Chris Kondeck, Video
Michael Clark, Chor
Roland Edrich, Licht
Cornelius Bohn,
Klangregie
Pavel B. Jiracek,
Dramaturgie
Sinfonieorchester Basel

Szenische Aktion in zwei
Teilen von **Luigi Nono**,
Textauswahl vom Kom-
ponisten, in italienischer,
russischer, französischer,
spanischer und deutscher
Sprache, mit deutschen
und englischen Übertiteln

MUSIK ÜBER MIT-
TAG: GROOVES &
GRUBINGER
18. September 2019,
12.00 Uhr
→ Musical Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
Michał Nesterowicz,
Leitung

Ausschnitte aus dem
Programm «Grooves
& Grubinger»

SINFONIEKONZERT:
GROOVES
& **GRUBINGER**
18. September 2019,
19.30 Uhr
→ Musical Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
Iwona Sobotka, Sopran
Martin Grubinger,
Perkussion
Michał Nesterowicz,
Leitung

Fazıl Say: Konzert für
Schlagzeug und
Orchester, op. 77
Gustav Mahler:
Sinfonie Nr. 4 G-Dur

EN ROUTE:
SCHUBERT/FAES
19. September 2019,
19.00 Uhr
→ Literaturhaus Basel

Yulia Kopylova, Violine
Katarzyna Nawrotek,
Violine
Hannes Bärtschi, Viola
Christopher Jepson,
Violoncello
Payam Taghadossi,
Violoncello
Urs Faes, Text

Franz Schubert: Streich-
quintett C-Dur, D 956

SPEZIALKONZERT:
UNVERGESLICH
21. September 2019,
14.00 Uhr
→ Theater Basel

Annemarie Kappus,
Violine
Vincent Brunel, Violine
Yun Wu, Viola
Judith Gerster,
Violoncello
Kali Hardwick, Sopran
Gurgen Baveyan, Bariton
Dmytro Kalmuchyn,
Bariton
Amador Buda Fuentes
Manzor, Leitung, Arran-
gements und Klavier
Anja Adam, Moderation

Konzert für Menschen
mit und ohne Demenz

CONCERT & CINEMA:
FLUCH DER KARIBIK
21. September 2019,
19.30 Uhr
→ Musical Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
Männerstimmen des
Gym Chor Muttentz
Christian Schumann,
Leitung
Hans Zimmer, Musik

THEATERPREMIERE:
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
17. Oktober 2019, 19.30 Uhr
→ Theater Basel

David Parry, Musikalische Leitung
Kirill Serebrennikov, Inszenierung, Bühne und Kostüme
Julia Huebner, Szenische Neueinstudierung
Alexej Tregubov, Mitarbeit Bühne
Ilya Shagalov, Video
Diego Leetz, Licht
Michael Clark, Chor
Johanna Wall / Natalie Widmer, Dramaturgie
Sinfonieorchester Basel

Commedia in zwei Akten von **Gioachino Rossini**, Libretto von **Cesare Sterbini** nach der Komödie von **Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais**, in italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

FAMILIENKONZERT:
BABAR
19. Oktober 2019, 16.00 Uhr
→ Scala Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Vincent Leitersdorf, Erzählung und Textbearbeitung
Francesc Prat, Leitung

Francis Poulenc:
L'histoire de Babar, le petit éléphant

SINFONIEKONZERT:
PROMETHEUS
23. Oktober 2019, 19.30 Uhr
24. Oktober 2019, 10.00 Uhr und 19.30 Uhr
→ Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
Alexander Melnikow, Klavier
Immanuel Richter, Trompete
Peter Simonischek, Sprecher
Damen des Balthasar Neumann-Chors
Ivor Bolton, Leitung

Gabriel Fauré:
Caligula, op. 52
Dmitri Schostakowitsch:
Konzert für Klavier, Trompete und

Streichorchester
Nr. 1 c-Moll, op. 35
Ludwig van Beethoven:
Ausschnitte aus der Ballettmusik *Die Geschöpfe des Prometheus*, op. 43, mit Texten von Alain Claude Sulzer

COCKTAILKONZERT:
SALON CHOPIN 2
31. Oktober 2019, 18.00 Uhr und 20.00 Uhr
→ Grand Hotel
Les Trois Rois

Annemarie Kappus, Violine
Dorothee Kappus, Violine
Dominik Ostertag, Viola
Payam Taghadossi, Violoncello
Michael Sandronov, Kontrabass
Irina Georgieva, Klavier
Hans-Georg Hofmann, Moderation

Werke von
Frédéric Chopin

ARC-EN-CIEL:
FOLK-EVENING
5. November 2019, 19.00 Uhr
→ ISB Reinach

Vincent Brunel, Violine
Veronika Durkina, Violine
Teodora Dimitrova, Violine
Ofir Shner-Alon, Violine
Hannes Bärtschi, Viola
Pablo Salvá Peralta, Viola
Phoebe Lin, Violoncello
Benjamin Gregor-Smith, Violoncello

George Enescu: Streichoktett C-Dur, op. 7
Folk-Session mit Vincent Brunel & Friends

SPEZIALKONZERT:
VERSUS
7. November 2019, 21.00 Uhr
→ Reithalle, Kaserne Basel

Carl Craig
Sinfonieorchester Basel
Robert Emery, Leitung

Detroit Techno meets Classic

SPEZIALKONZERT:
ZU GAST IN MANNHEIM
8. November 2019, 20.00 Uhr
→ Mozartsaal, Rosengarten Mannheim

Sinfonieorchester Basel
Pablo Ferrández, Violoncello
Peter Simonischek, Sprecher
Ivor Bolton, Leitung

Ludwig van Beethoven:
Ouvertüre Nr. 3 zu *Leonore*, op. 72b
Camille Saint-Saëns:
Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 a-Moll, op. 33
Ludwig van Beethoven:
Ausschnitte aus der Ballettmusik *Die Geschöpfe des Prometheus*, op. 43, mit Texten von Alain Claude Sulzer

MINI.MUSIK:
IN DEN BERGEN
9. November 2019, 16.00 Uhr
→ Scala Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Irena Müller-Brozovic, Konzept und Moderation
Norbert Steinwarz, Choreografie und Tanz

ATRIUMKONZERT IM BASLER WIRRGARTEN
16. November 2019, 16.00 Uhr
→ Basler Wirrgarten

Stefan Schramm, Violine
Valentina Jacomella Rösti, Violine
Pablo Salvá Peralta, Viola
Dominik Ostertag, Viola
Payam Taghadossi, Violoncello

Wolfgang Amadé Mozart:
Streichquintett C-Dur, KV 515

SPEZIALKONZERT:
ZU GAST IN BADEN-BADEN
17. November 2019, 19.30 Uhr
→ Festspielhaus Baden-Baden

Sinfonieorchester Basel
Sondra Radvanovsky, Sopran
Joseph Calleja, Tenor
Giampaolo Bisanti, Leitung

Werke von **Giuseppe Verdi**, **Giacomo Puccini**, **Pietro Mascagni**, **Francesco Cilea** und **Umberto Giordano**

EN ROUTE: ENESCU/FLORESCU
21. November 2019, 19.00 Uhr
→ Literaturhaus Basel

Vincent Brunel, Violine
Mátyás Bartha, Violine
Pablo Salvá Peralta, Viola
Yolena Orea Sánchez, Violoncello
Catalin Dorian Florescu, Text

George Enescu: Streichquartett Nr. 2, op. 22

SPEZIALKONZERT:
SOB@CULTURESCAPES
21. November 2019, 19.30 Uhr
→ Martinskirche Basel

Sinfonieorchester Basel
Yulianna Avdeeva, Klavier
Rossana Rossignoli, Klarinette
Michał Nesterowicz, Leitung

Mieczysław Weinberg:
Kammersinfonie Nr. 4 für Klarinette, Triangel und Streichorchester, op. 153
Frédéric Chopin: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 f-Moll, op. 21

PROMENADE:
NÁTSCHIBINÏTSCHIBI
24. November 2019, 11.00 Uhr
→ Gare du Nord

Belcea Quartet
Rossana Rossignoli, Klarinette

Werke von **Ludwig van Beethoven** und **Wolfgang Amadé Mozart**





SACHERS MUSIKALISCHE WUNDERKAMMER: MARTINŮ-DIALOGE
24. November 2019,
11.00 Uhr
→ Theater Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel Solistinnen und Solisten des Opernensembles des Theater Basel
Stephen Delaney,
Musikalische Betreuung

Werke von **Bohuslav Martinů** und **Vítězslava Kaprálová**

ARC-EN-CIEL: LIBRE COMME LE VENT
1. Dezember 2019,
11.15 Uhr
→ Birsfelder Museum

Rahel Leuenberger, Flöte
David Seghezze, Oboe
Markus Forrer, Klarinette
David Schneebeli, Fagott
Megan McBride, Horn

Werke von **Darius Milhaud,** **Franz Danzi** und **Giulio Briccialdi**

SINFONIEKONZERT: SOMMERNACHTS-TRAUM
4. Dezember 2019,
19.30 Uhr
→ Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
Frank Peter Zimmermann, Violine
Katja Stuber, Sopran
Anne Bierwirth, Alt
Johanna Wokalek, Sprecherin
Damen des La Cetra Vokalensembles
Katrin Hammerl, Regie
Ivor Bolton, Leitung

Ludwig van Beethoven: Konzert für Violine und Orchester D-Dur, op. 61
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Sommernachts-traum*, Ouvertüre, op. 21 und Schauspielmusik, op. 61 mit Textintermezzi von Franzobel

SPEZIALKONZERT: ZU GAST IN LÖRRACH
6. Dezember 2019,
20.00 Uhr
→ Burghof Lörrach

Sinfonieorchester Basel
Frank Peter Zimmermann, Violine
Katja Stuber, Sopran
Anne Bierwirth, Alt
Johanna Wokalek, Sprecherin
Damen des La Cetra Vokalensembles
Ivor Bolton, Leitung

Ludwig van Beethoven: Konzert für Violine und Orchester D-Dur, op. 61
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Sommernachts-traum*, Ouvertüre, op. 21 und Schauspielmusik, op. 61 mit Textintermezzi von Franzobel

FAMILIENKONZERT: HÄNSEL UND GRETEL
7. Dezember 2019,
20.00 Uhr
→ Mittenza Muttentz

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Kali Hardwick, Gretel
Bruno de Sá, Hänsel
Hyunjai Marco Lee, Hexe
Mädchenkantorei Basel
Vincent Leitersdorf, Erzähler
Marina Niedel, Regie und Leitung

Engelbert Humperdinck: *Hänsel und Gretel* (arr. **Andreas N. Tarkmann**), Textbearbeitung von **Susanne Schlegel-Creutzburg**

SPEZIALKONZERT: ZU GAST IN ESSEN
8. Dezember 2019,
17.00 Uhr
→ Philharmonie Essen

Sinfonieorchester Basel
Daniel Hope, Violine
Katja Stuber, Sopran
Anne Bierwirth, Alt
Johanna Wokalek, Sprecherin
Damen des La Cetra Vokalensembles
Ivor Bolton, Leitung

Ludwig van Beethoven: Konzert für Violine und Orchester D-Dur, op. 61
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Sommernachts-traum*, Ouvertüre, op. 21 und Schauspielmusik, op. 61 mit Textintermezzi von Franzobel

FAMILIENKONZERT: HÄNSEL UND GRETEL
14. Dezember 2019,
16.00 Uhr
→ Scala Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Kali Hardwick, Gretel
Bruno de Sá, Hänsel
Hyunjai Marco Lee, Hexe
Mädchenkantorei Basel
Vincent Leitersdorf, Erzähler
Marina Niedel, Regie und Leitung

Engelbert Humperdinck: *Hänsel und Gretel* (arr. **Andreas N. Tarkmann**), Textbearbeitung von **Susanne Schlegel-Creutzburg**

THEATERPREMIERE: LA BOHÈME
14. Dezember 2019,
19.30 Uhr
→ Theater Basel

Kristiina Poska, Musikalische Leitung
Daniel Kramer, Inszenierung
Annette Murschetz, Bühne
Esther Bialas, Kostüme
Marius de Vries, Klangkomposition
Charles Balfour, Licht
Michael Clark, Chor
Christopher Baumann, Dramaturgie
Sinfonieorchester Basel

Oper in vier Bildern von **Giacomo Puccini,** Libretto von **Giuseppe Giacosa** und **Luigi Illica** nach dem Roman *Scènes de la vie de Bobème* von **Henri Murger**, in italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

SPEZIALKONZERT: WEIHNACHTSKONZERT ZUGUNSTEN DER STIFTUNG «BAZ HILFT»
15. Dezember 2019,
11.00 Uhr und 15.00 Uhr
→ Scala Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Sängerinnen und Sänger von OperAvenir
Mädchenkantorei Basel
Vincent Leitersdorf, Erzähler
Marina Niedel, Regie und Leitung

Engelbert Humperdinck: *Hänsel und Gretel* (arr. **Andreas N. Tarkmann**)

NEUJAHRSKONZERT: DIE GANZE WELT IST HIMMELBLAU
1. Januar 2020, 17.00 Uhr
→ Theater Basel

Sinfonieorchester Basel Solistinnen und Solisten des Opernensembles des Theater Basel
Chor des Theater Basel
Kristiina Poska, Musikalische Leitung
Kristiina Poska, Pavel B. Jiracek und **Hans-Georg Hofmann,** Moderation

Werke von **Paul Abraham,** **Emmerich Kálmán,** **Robert Stolz,** **Johann Strauss, Franz von Suppé** und anderen

COCKTAILKONZERT: SÉRÉNADE NOCTURNE
9. Januar 2020,
18.00 Uhr und 20.00 Uhr
→ Grand Hotel
Les Trois Rois

María Cristina Kiehr, Sopran und Moderation
Rahel Leuenberger, Flöte
Marina Wiedmer, Flöte
Yi-Fang Huang, Violine
Hannes Bärtschi, Viola
Christopher Jepson, Violoncello
Aurélie Noll, Harfe

Werke von **Jean Cras,** **Manuel de Falla,** **Gabriel Fauré** und **Reynaldo Hahn**

MUSEUMSNACHT IM BASLER MÜNSTER
17. Januar 2020, 18.00 Uhr
→ Basler Münster

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

MINI.MUSIK: IN DER LUFT
18. Januar 2020, 16.00 Uhr
→ Scala Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Irena Müller-Brozovic, Konzept und Moderation
Norbert Steinwarz, Choreografie und Tanz

THEATERPREMIERE:
LE NOZZE DI FIGARO
18. Januar 2020, 19.30 Uhr
→ Theater Basel

Christian Curnyn,
Musikalische Leitung
Barbara Frey,
Inszenierung
Bettina Meyer, Bühne
Bettina Walter, Kostüme
Roland Edrich, Licht
Michael Clark, Chor
Johanna Mangold,
Dramaturgie
Sinfonieorchester Basel

Opera buffa in vier Akten
von **Wolfgang Amadé Mozart,** Libretto von
Lorenzo da Ponte nach
der Komödie *La Folle*
Journée ou Le Mariage
du Figaro von **Pierre**
Augustin Caron de Beau-
marchais, in italienischer
Sprache mit deutschen
und englischen Übertiteln

SINFONIEKONZERT:
FEMMES FATALES
22. Januar 2020, 19.30 Uhr
23. Januar 2020, 19.30 Uhr
→ Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
Alice Sara Ott, Klavier
Michał Nesterowicz,
Leitung

Wojciech Kilar:
Orawa für
Streichorchester
Joseph Haydn: Konzert
für Klavier (Cembalo) und
Orchester D-Dur,
Hob. XVIII:11
Georges Bizet:
Ausschnitte aus den
Suiten *L'Arlesienne*
und *Carmen*

SACHERS MUSI-
KALISCHE
WUNDERKAMMER:
RUSSISCHES GEBET
26. Januar 2020, 11.00 Uhr
→ Theater Basel

Mitglieder des Sinfonie-
orchesters Basel
Solistinnen und Solisten
des Opernensembles des
Theater Basel,
Stephen Delaney,
Musikalische Betreuung

Werke von **Sofia**
Gubaidulina und
Galina Ustvol'skaja

CONCERT & CINEMA:
E.T. – DER AUSSER-
IRDISCHE
1. Februar 2020, 19.30 Uhr
→ Musical Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
Ernst van Tiel, Leitung
John Williams, Musik

PROMENADE:
HIGH ON EMOTION
2. Februar 2020, 11.00 Uhr
→ Gare du Nord

Novus String Quartet
(Korea)
Harold Hirtz, Viola
David Delacroix,
Violoncello

Werke von **Alban Berg**
und **Pjotr Iljitsch**
Tschaikowski

SPEZIALKONZERT:
IVOR & FRIENDS
5. Februar 2020, 19.30 Uhr
→ Musical Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
Orchesterschule Insel
Lars Vogt, Klavier
Rebecca Weingartner,
Choreografie
Dorothee Mariani,
Leitung Orchesterschule
Insel
Ivor Bolton, Leitung
Hans-Georg Hofmann,
Moderation

Werke von **Ludwig van**
Beethoven

SPEZIALKONZERT:
ZU GAST IN LÖRRACH
6. Februar 2020,
20.00 Uhr
→ Burghof Lörrach

Sinfonieorchester Basel
Lars Vogt, Klavier
Peter Simonischek,
Sprecher
Ivor Bolton, Leitung

Ludwig van Beethoven:
Konzert für Klavier und
Orchester Nr. 5 Es-Dur,
op. 73
Ausschnitte aus der Bal-
lettmusik *Die Geschöpfe*
des Prometheus, op. 43,
mit **Texten von Alain**
Claude Sulzer

SPEZIALKONZERTE:
AUF PROMETHEUS-
TOURNEE
11. Februar 2020,
20.00 Uhr
→ Vaduzer Saal
12. Februar 2020,
20.00 Uhr
→ Erlangen
13. Februar 2020,
20.00 Uhr
→ Philharmonie Essen
14. Februar 2020,
20.00 Uhr
→ Prinzregententheater
München

Sinfonieorchester Basel
Alexander Melnikow,
Klavier
Lars Vogt, Klavier
(11. Februar)
Peter Simonischek,
Sprecher
Ivor Bolton, Leitung

Ludwig van Beethoven:
Konzert für Klavier und
Orchester Nr. 5 Es-Dur,
op. 73
Ausschnitte aus der Bal-
lettmusik *Die Geschöpfe*
des Prometheus, op. 43,
mit **Texten von Alain**
Claude Sulzer

EN ROUTE:
BARTÓK/RAKUSA
21. Februar 2020,
19.00 Uhr
→ Literaturhaus Basel

Rossana Rossignoli,
Klarinette
Axel Schacher, Violine
Yulia Kopylova, Violine
Aglaia Graf, Klavier
Ilma Rakusa, Text

Werke von **Béla Bartók**

ATRIUMKONZERT IM
BASLER WIRRGARTEN
22. Februar 2020,
16.00 Uhr
→ Basler Wirrgarten

Mitglieder des Sinfonie-
orchesters Basel

Werke von **Georg Philipp**
Telemann und **Ludwig van**
Beethoven

SINFONIEKONZERT:
SINFONIA DOMESTICA
12. März 2020, 19.30 Uhr
→ Musical Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
Arabella Steinbacher,
Violine
Marek Janowski, Leitung

Felix Mendelssohn
Bartholdy: Konzert für
Violine und Orchester
e-Moll, op. 64
Richard Strauss: *Sinfonia*
domestica, op. 53, TrV 209

(abgesagt aufgrund der
Corona-Pandemie)

ARC-EN-CIEL:
BEST OF SHAKESPEARE
19. März 2020, 19.00 Uhr
→ ISB Reinach

Mitglieder des Sinfonie-
orchesters Basel

Werke von **Felix Mendels-**
sohn Bartholdy
und **Sergei Prokofjew**

(abgesagt aufgrund der
Corona-Pandemie)

THEATERPREMIERE:
PETER GRIMES
27. März 2020, 19.30 Uhr
→ Theater Basel

Kristiina Poska,
Musikalische Leitung
Thomas Wise, Nachdirigat
Harry Fehr, Inszenierung
Leslie Travers, Bühne und
Kostüme
Zahra Mansouri,
Kostümmitarbeit
Roland Edrich, Licht
Michael Clark, Chor
Christopher Baumann,
Dramaturgie

Oper in drei Akten und
einem Prolog von
Benjamin Britten, Text
von **Montagu Slater** nach
einer Verserzählung
von **George Crabbe,** in
englischer Sprache mit
deutschen und englischen
Übertiteln

(abgesagt aufgrund der
Corona-Pandemie)

**FAMILIENKONZERT:
GIAN UND GIANNA +
SCHELLEN-URSLI**
28. März 2020, 16.00 Uhr
→ Scala Basel

**Mitglieder des Sinfonie-
orchesters Basel**
Claudia Carigiet, Lesung
Jürg Kienberger,
Musikalische Begleitung
Daniel Palmizio, Leitung
Armin Schibler, Musik
Nach dem Bilderbuch von
Alois Carigiet und **Selina
Chönz**

(abgesagt aufgrund der
Corona-Pandemie)

**ARC-EN-CIEL:
LIEBEN SIE BRAHMS?**
29. März 2020, 11.15 Uhr
→ Birsfelder Museum

**Mitglieder des Sinfonie-
orchesters Basel**

Werke von **Johannes
Brahms**

(abgesagt aufgrund der
Corona-Pandemie)

**CONCERT & CINEMA:
JAMES BOND 007:
CASINO ROYALE**
2. April 2020, 19.30 Uhr
→ Musical Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
Kevin Griffiths, Leitung
David Arnold, Musik

(abgesagt aufgrund der
Corona-Pandemie)

**SACHERS MUSI-
KALISCHE
WUNDERKAMMER:
SWISS MADE**
5. April 2020, 11.00 Uhr
→ Theater Basel

**Mitglieder des Sinfonie-
orchesters Basel**
**Solistinnen und Solisten
des Opernensembles des
Theater Basel**
Stephen Delaney,
Musikalische Betreuung

Werke von **Geneviève
Calame**, **Heinz Holliger**,
Arthur Honegger und
Frank Martin

(abgesagt aufgrund der
Corona-Pandemie)

**SPEZIALKONZERT:
KARFREITAGSKONZERT
MIT DEM BASLER
GESANGVEREIN**
10. April 2020, 17.00 Uhr
→ Martinskirche Basel

**Sinfonieorchester Basel
Basler Gesangverein**

Werke von **Joseph
Haydn** und **Ludwig van
Beethoven**

(abgesagt aufgrund der
Corona-Pandemie)

**COCKTAILKONZERT:
SCHUBERTIADE 2**
16. April 2020,
18.00 Uhr und 20.00 Uhr
→ Grand Hotel
Les Trois Rois

**Mitglieder des Sinfonie-
orchesters Basel**
Hans-Georg Hofmann,
Moderation

Franz Schubert:
Oktett F-Dur, D 803

(abgesagt aufgrund der
Corona-Pandemie)

**SINFONIEKONZERT:
AUFERSTEHUNG**
22. April 2020, 19.30 Uhr
→ Basler Münster

Sinfonieorchester Basel
Christina Landshamer,
Sopran
Catriona Morison,
Mezzosopran
MDR-Rundfunkchor
Mirga Gražinytė-Tyla,
Leitung

**Giovanni Gabrieli / Bruno
Maderna: Canzone a
tre cori**
**Arnold Schönberg: Friede
auf Erden** für gemischten
Chor a cappella, op. 13
Gustav Mahler:
Sinfonie Nr. 2 c-Moll,
Auferstehungsinfonie

(abgesagt aufgrund der
Corona-Pandemie)

**PROMENADE:
A PRIMO AD
EXTREMUM**
26. April 2020, 11.00 Uhr
→ Gare du Nord

Belcea Quartet

Werke von **Ludwig van
Beethoven**

(abgesagt aufgrund der
Corona-Pandemie)

**PICKNICKKONZERT:
PASSION**
3. Mai 2020, 11.00 Uhr
→ Museum der Kulturen
Basel

**Mitglieder des Sinfonie-
orchesters Basel**
Andrés Gabetta, Violine
und Leitung
**Mario Stefano Pietro-
darchi**, Bandoneon

Werke von **Joseph Haydn**
und **Astor Piazzolla**

(abgesagt aufgrund der
Corona-Pandemie)

**MUSIK ÜBER MITTAG:
GOLDEN HOLLYWOOD**
6. Mai 2020, 12.00 Uhr
→ Musical Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
John Wilson, Leitung

Ausschnitte aus dem
Programm <Golden
Hollywood>

(abgesagt aufgrund der
Corona-Pandemie)

**SINFONIEKONZERT:
GOLDEN HOLLYWOOD**
6. Mai 2020, 19.30 Uhr
7. Mai 2020, 19.30 Uhr
→ Musical Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
John Wilson, Leitung

Werke von **Alfred New-
man**, **Erich Wolfgang
Korngold**, **David Raksin**,
Bernard Herrmann, **Jero-
me Moross**, **Max Steiner**,
Franz Waxman, **Scott
Bradley** und **Miklós Rózsa**

(abgesagt aufgrund der
Corona-Pandemie)

**SPEZIALKONZERT:
DIE STADT OHNE
JUDEN**
8. Mai 2020, 20.00 Uhr
9. Mai 2020, 20.00 Uhr
10. Mai 2020, 20.00 Uhr
→ Gare du Nord

**Mitglieder des Sinfonie-
orchesters Basel**
Francisc Prat, Leitung
Olga Neuwirth, Musik

(abgesagt aufgrund der
Corona-Pandemie)

**MINI.MUSIK:
AUF DEM WASSER**
16. Mai 2020, 16.00 Uhr
→ Scala Basel

**Mitglieder des Sinfonie-
orchesters Basel**
Irena Müller-Brozovic,
Konzept und Moderation
Norbert Steinwarz,
Choreografie und Tanz

(abgesagt aufgrund der
Corona-Pandemie)

**ARC-EN-CIEL:
UNGARISCHE SCHÄTZE**
16. Mai 2020, 19.30 Uhr
→ Pfarreiheim Oberwil

Mátyás Bartha, Violine
Dominik Ostertag, Viola
Judith Gerster,
Violoncello
Aron Chiesa, Klarinette
Eda Paçacı, Horn
Imola Bartha, Klavier

Werke von **Béla Bartók**
und **Ernő Dohnányi**

(abgesagt aufgrund der
Corona-Pandemie)

**ARC-EN-CIEL:
SÉRÉNADE NOCTURNE**
24. Mai 2020, 17.00 Uhr
→ Ökumenische
Kirche Flüh

María Cristina Kiehr,
Sopran
Rahel Leuenberger, Flöte
Marina Wiedmer, Flöte
Yi-Fang Huang, Violine
Ria Wolff Schabenberger,
Viola
Christopher Jepson,
Violoncello
Auréli Noll, Harfe

Werke von **Jean Cras**,
Manuel de Falla, **Gabriel
Fauré** und **Reynaldo Hahn**

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

THEATERPREMIERE:
JEANNE D'ARC
AU BÜCHER
29. Mai 2020, 19.30 Uhr
→ Theater Basel

Franck Ollu, Musikalische Leitung
Romeo Castellucci, Inszenierung, Bühne, Kostüme und Licht
Silvia Costa, Mitarbeit Regie
Maroussia Vaes, Mitarbeit Bühne
Marco Giusti, Mitarbeit Licht
Michael Clark, Chor
Piersandra di Matteo / Natalie Widmer, Dramaturgie
Sinfonieorchester Basel

Dramatisches Oratorium von **Arthur Honegger**, Libretto von **Paul Claudel**, in französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

SPEZIALKONZERT:
SCHLUSSKONZERT
DER HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
3. Juni 2020, 19.30 Uhr
→ Musical Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
Solistinnen und Solisten
der Abschlussklassen der
Hochschule für Musik
Anu Tali, Leitung

Werke von **Max Bruch**,
Camille Saint-Saëns,
Alexander Arutjunjan,
Robert Schumann und
Pjotr Iljitsch Tschaikowski

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

PICKNICKKONZERT:
BEST OF
SHAKESPEARE
7. Juni 2020, 11.00 Uhr
→ Museum der Kulturen Basel

Mitglieder des Sinfonie-
orchesters Basel

Werke von **Felix Mendelssohn Bartholdy** und
Sergei Prokofjew

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

SPEZIALKONZERT:
SCHLUSSKONZERT
DER HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
10. Juni 2020, 19.30 Uhr
→ Musical Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
Solistinnen und Solisten
der Abschlussklassen der
Hochschule für Musik
Felix Bender, Leitung

Werke von **Sergei**
Prokofjew, **Jean Sibelius**,
Daniel Schnyder und
Maurice Ravel

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

MINI.MUSIK:
10 JAHRE MINI.MUSIK
14. Juni 2020, 11.00 Uhr
→ Museum der Kulturen Basel

Mitglieder des Sinfonie-
orchesters Basel
Irena Müller-Brozovic,
Konzept und Moderation
Norbert Steinwarz,
Choreografie und Tanz

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

SINFONIEKONZERT:
BRUCKNER+ GABRIELI
UND BACH
17. Juni 2020, 19.30 Uhr
18. Juni 2020, 19.30 Uhr
→ Basler Münster

Sinfonieorchester Basel
Sebastian Bohren, Violine
Ferhan & Ferzan Önder,
Klavier
Ivor Bolton, Leitung

Giovanni Gabrieli (arr.
Roger R. Harvey): *Sonata*
Octavi Toni aus *Sacrae*
Symphoniae

Johann Sebastian Bach:
Partita Nr. 2 d-Moll für
Violine solo, BWV 1004 –
V. Ciaccona
Anton Bruckner: Sinfonie
Nr. 7 E-Dur, WAB 107,
bearbeitet für Kammer-
orchester von **Hanns**
Eisler, **Erwin Stein**
und **Karl Rankl**

ATRIUMKONZERT IM
BASLER WIRRGARTEN
20. Juni 2020, 16.00 Uhr
→ Basler Wirrgarten

Veronika Moulis Jenni,
Violine
Dorothee Kappus, Violine
Andra Ulrichs Kreder,
Viola
N.N., Viola
André Meyer, Kontrabass

Luigi Boccherini: Streich-
quintett E-Dur, op. 13

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

SPEZIALKONZERT:
SCHLUSSKONZERT
DER HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
22. Juni 2020, 19.30 Uhr
→ Musical Theater Basel

Sinfonieorchester Basel
Solistinnen und Solisten
der Abschlussklassen der
Hochschule für Musik
Heinz Holliger, Leitung

Werke von **Carl Philipp**
Emanuel Bach,
Dmitri Schostakowitsch,
Béla Bartók und **Claude**
Debussy

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

SPEZIALKONZERT:
ZU GAST IN
STUTTGART
27. Juni 2020, 19.30 Uhr
→ Liederhalle Stuttgart

Sinfonieorchester Basel
Susanne Bernhardt,
Sopran
Catriona Morison, Alt
Maximilian Schmitt,
Tenor
Michael Nagy, Bass
Chor der Gächinger
Cantorey
Hans-Christoph
Rademann, Leitung

Max Bruch: *Das Lied von*
der Glocke, op. 45

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

«PUNKTLANDUNG»

CD-EINSPIELUNG: THE SECRET FAURÉ III

«Das Sinfonieorchester Basel trifft Faurés Ton unter seinem Chefdirigenten Ivor Bolton sicher und genau. Der Balthasar-Neumann-Chor punktet mit seiner schlanken, homogenen, doch immer intensiven Klanglichkeit.»

BZ BASEL
10.6.2020

MUSIKTAXI

«Andrés Gabetta –sonst mit seiner Capella eine solide Marke für die Ausführung barocker Musik auf historischen Instrumenten – ist auch Mitglied der Geigen im Sinfonieorchester Basel und spornte das Streichquintett aus seinen Orchesterkollegen zusammen mit der Cellistin Judith Gerster, welcher der selber Cello-spielende Boccherini zentrale Aufgaben zukommen lässt, resolut an.»

BZ BASEL
8.6.2020

SINFONIEKONZERT BRUCKNER+ GABRIELI UND BACH IM BASLER MÜNSTER

«Auch das Sinfonieorchester Basel hat die verkürzte Saison nicht abgeschlossen und spielt am 17. und 18. Juni im Münster zwei Konzerte mit Werken von Bruckner, Bach und Gabrieli. Das Bedürfnis nach Live-Konzerten scheint immens, jedenfalls sind beide auf 100 Personen begrenzte Veranstaltungen ausverkauft.»

BASLER ZEITUNG
5.6.2020

SALON PICASSO

«Wegen des zurzeit noch geltenden Veranstaltungsverbots wurden neue Angebote ins Leben gerufen wie die digitale Plattform «Salon Picasso» und ein musikalischer Lieferservice namens «Musiktaxi.»

BASLER ZEITUNG
15.5.2020

DIGITAL-FORMAT SINFONIEORCHESTER BASEL AT HOME

«Keine Konzerte gibts, Musikerinnen und Musiker dürfen nicht miteinander proben – alles, um die Verbreitung von Covid-19 zu bekämpfen. Musik in der eigenen Stube zu hören, ist da doch wenigstens ein Trost. Deshalb richtet das Sinfonieorchester Basel (SOB) auf seiner Website die Plattform «Sinfonieorchester Basel at home» ein und bringt so klingende Kleinode aus dem Zuhause der Musikerinnen und Musiker sowie des in seinem Heim in Barcelona weilenden Chefdirigenten Ivor Bolton zum Publikum.»

PROGRAMMZEITUNG
AUSGABE MAI 2020

PROMETHEUS- TOURNEE

«Vor der Pause musiziert das Orchester erstklassig. Sein direkter, vibratarmer Streicherklang passt hervorragend, auch die Bläser spielen vorzüglich.»

**SÜDDEUTSCHE
ZEITUNG**
16.2.2020

PROMETHEUS- TOURNEE

«Der Klangkörper besticht durch Präzision und Klangfülle.»

**VOLKSBLATT
LIECHTENSTEIN**
13.2.2020

CD-EINSPIELUNG: LUCIANO BERIO «TRANSFORMATION»

«Das Sinfonieorchester Basel unter der Leitung von Ivor Bolton musiziert ohne Fehl und Tadel, grossartig die Sopranistin Sophia Burgos.»

CONCERTI
8.1.2020

«Beethoven liebte es, wie alle Komponisten, ältere Musiken zu bearbeiten. Sein moderner Kollege aus Italien, der Komponist Luciano Berio, war der unermüdliche Transporteur des musikalisch Alten ins klanglich Neue, ein Meister der Veränderungen.»

**SÜDDEUTSCHE
ZEITUNG**
6.1.2020

MIT SOMMERNACHTS- TRAUM ZU GAST IN LÖRRACH

«Gleich mit zwei Stars war das Sinfonieorchester Basel zu Gast: ein doppelter Anlass für das Publikum, in den Burghof zu strömen.»

DIE OBERBADISCHE
8.12.2019

SINFONIEKONZERT PROMETHEUS IM THEATER BASEL

«Dem Sinfonieorchester Basel gelingt mit der Uraufführung von «Prometheus» eine Punktlandung im Theater.»

BASLER ZEITUNG
25.10.2019

SINFONIEKONZERT GROOVES & GRUBIN- GER IM MUSICAL THEATER BASEL

«Alles in allem überwog aber die dramatische Ader Nesterowicz', welche die düsteren Bassgänge, das kantable Sologeispiel, die harmonischen Rückungen, kurzum: unglaublich viele Einzelheiten zum Ereignis werden liess.»

BASLER ZEITUNG
20.9.2019

SINFONIEKONZERT BRUCKNER+ GABRIELI IM BASLER MÜNSTER

«Chefdirigent Ivor Bolton setzte sich unermüdlich ein für die Feinzeichnungen der musikalischen Phrasierungen, liess den wuchtigen Tutti-Klängen immer wieder entspannte und leise Passagen folgen und schaffte es damit, diese vier jeweils sehr langen Sätze stets lebendig wirken zu lassen.»

BZ BASEL
23.8.2019







MITGLIEDER SOB

CHEFDIRIGENT

Ivor **Bolton**

KONZERTMEISTER, KONZERTMEISTER- RINNEN

Axel **Schacher**,
1. Konzertmeister

N.N.,
1. Konzertmeister

Marta **Kowalczyk**,
1. koord. Konzert-
meisterin

Nitzan **Bartana**,
2. Konzertmeisterin

Yulia **Kopylova**,
2. Konzertmeisterin

1. VIOLINE

Mátyás **Bartha**

László **Fogarassy**²

Valentina **Jacomella
Roesti**²

Annemarie **Kappus**

Dorothee **Kappus Reichel**

Rodica **Kostyák**

Giuseppe **Masini**²

Roger **Pyne**

Samuel **Rohr**²

Pascal **Savary**

Stefan **Schramm**

Hiroko **Suzuki**

Mikhail **Yakovlev**

Kamilia **Boris**⁴

Yesong **Jeong**⁴

2. VIOLINE

Martin **Baumgärtner**,
Solo

Katarzyna **Nawrotek**,
Solo

Vahagn **Aristakesyan**,
stv. Solo

Akiko **Hasegawa**,
stv. Solo

Vincent **Brunel**

Teodora **Dimitrova**

Veronika **Durkina**

Andrés **Gabetta**²

Cristina **Gantolea Horváth**²

Yi-Fang **Huang**

Veronika **Moulis Jenni**²

Birgit **Müller**

Ofir **Shner-Alon**

Richard John **Westphalen**

Samuel **Jimenez Collazos**⁴

VIOLA

Harold **Hirz**, Solo²

N.N., Solo

Hannes **Bärtschi**,
stv. Solo²

Aleksander **Uszynski**,
stv. Solo

Maria **Wolff Schaben-
berger**, stv. Solo²

Darija **Kozlitina**

Dagmar **Milde**²

Dominik **Ostertag**

Andra **Ulrichs Kreder**

Pablo **Salvá Peralta**²

Petra **Vahle-Francis**

Christian **Vaucher**

Yun **Wu**²

Sebastian **Heimann**⁴

Martina **Santarone**⁴

VIOLONCELLO

David **Delacroix**, Solo

Antoine **Lederlin**, Solo²

Benjamin **Gregor-Smith**,
stv. Solo

Christopher **Jepson**,
stv. Solo

Phoebe **Lin**²

Judith **Gerster**²

Malcolm **Kraege**

Alejandro **Olóriz Soria**^{1,2}

Yolena **Orea Sánchez**²

Payam **Taghadossi**

Ruth **Eichenseher**⁴

KONTRABASS

Michael **Sandronov**, Solo

N.N., Solo

Samuele **Sciancalepore**,
Solo/stv. Solo

Philippe **Schnepp**,
stv. Solo

François **Guéneux**

David **LeClair**²

Ulrike **Mann**

André **Meyer**

Clea **Garzón Tenorio**⁴

FLÖTE

Julia **Habenschuss**, Solo

Stéphane **Réty**, Solo²

Maruša **Grošelj**²

Rahel **Leuenberger**²

Marina **Wiedmer**

OBOE

Marc **Lachat**, Solo²

Tilmann **Zahn**, Solo

David **Seghezze**

Marta **Sánchez Paz**⁴

KLARINETTE

Aron **Chiesa**, Solo²

Rossana **Rossignoli**, Solo²

Nikita **Cardinaux**

Andreas **Ferraino**²

Markus **Forrer**²

FAGOTT

David **Schneebeil**, Solo

Benedikt **Schobel**, Solo

Matthias **Bühlmann**²

Stefan **Buri**²

Magdalena **Welten Erb**

HORN

Alejandro **Núñez**, Solo

Jean-François **Taillard**, Solo

Diane **Eaton**, (II/IV)

Lars **Magnus**, (II/IV)

Megan **McBride**, (III / II)

Eda **Paçacı**, (III/I)

| | | | |
|--|---|--|--|
| TROMPETE | Beat Jenzer | David LeClair , Kontrabass und Tuba 2. Solo | 10 JAHRE |
| Huw Morgan , Solo | David Krejci ² | Marc Ulrich , 2./3. Trompete | Rossana Rossignoli , Klarinette Solo ² |
| Immanuel Richter , Solo | BIBLIOTHEK | Marina Wiedmer , 2./3. Flöte/Piccolo | Frieda Müller , Orchesterbüro, Leiterin Projekte & Produktionen |
| Marcel Fischer , stv. Solo | Michael Lang , Leitung | Petra Vahle , Viola | Hannes Bärtschi , Viola stv. Solo ² |
| Marc Ullrich | David Krejci ² | | |
| Lennard Czakaj ⁴ | ORCHESTERVORSTAND | JUBILÄEN | Christopher Jepson , Violoncello stv. Solo |
| POSAUNE | Dominik Ostertag , Präsident bis 31.01.2019 | 35 JAHRE | |
| Guy-Noël Conus , Solo | Malcolm Kraege , Co-Präsident ab 01.02.2019 | François Guéneux , Kontrabass | 1 Befristeter Arbeitsvertrag |
| Henri-Michel Garzia , Solo ² | Hannes Bärtschi , Kasse | David Schneebeli , Fagott Solo | 2 Teilzeit |
| Domenico Catalano | László Fogarassy ab 01.04.2019 | | 3 Unbezahlter Urlaub |
| Mathieu Turbé | Yi-Fang Huang bis 28.02.2019 | 30 JAHRE | 4 Praktikantin, Praktikant |
| TUBA | Rodica Kostyak | Guy-Noël Conus , Posaune Solo | |
| George Monch , Solo | Megan McBride Co-Präsidentin | László Fogarassy , 1. Violine ² | |
| David LeClair , 2. Solo ² | Payam Taghadossi ab 01.04.2019 | Veronika Moulis Jenni , 2. Violine ² | |
| PAUKE | | Franziskus Theurillat , Orchesterdirektor | |
| Domenico Melchiorre , Solo | EINTRITTE | Stefan Buri , Fagott ² | |
| Taijiro Miyazaki , Solo ² | Alejandro Olóriz Soria , Violoncello ^{1,2} | | |
| SCHLAGZEUG | Kerstin Fuchs , Orchesterbüro, Empfang & Finanzen ² | 25 JAHRE | |
| Szilárd Buti | | Petra Vahle-Francis , Viola | |
| Adrian Romaniuc ^{1,2} | AUSTRITTE | 20 JAHRE | |
| Robin Fourmeau | Adrian Romaniuc ^{1,2} | Vahagn Aristakesyan , 2. Violine stv. Solo | |
| Tim Reichen ⁴ | Sabine Hess , Ticketing & Finanzen | Matthias Bühlmann , Fagott ² | |
| HARFE | | Stefan Schramm , 1. Violine | |
| Aurélie Noll , Solo | PENSIONIERUNGEN | | |
| ORCHESTER- TECHNIKER | Martin Baumgärtner , 2. Violine Solo | 15 JAHRE | |
| Patric Straumann , Leitung | Nikita Cardinaux , 2. Klarinette/ Bassklarinette | Ketheeswary Manogaran , Orchesterbüro, Reinigung ² | |
| Michael Grossmann | | | |

Bericht der Revisionsstelle

zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der Stiftung Sinfonieorchester Basel Basel

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang) der Stiftung Sinfonieorchester Basel für das am 31. Juli 2020 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Stiftung vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem Gesetz und der Stiftungsurkunde sowie den Reglementen entspricht.

PricewaterhouseCoopers AG



Leonardo Bloise
Revisionsexperte
Leitender Revisor



Alain Vuillaume

Basel, 29. September 2020

Beilage:

- Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang)

*PricewaterhouseCoopers AG, St. Jakobs-Strasse 25, Postfach, 4002 Basel
Telefon: +41 58 792 51 00, Telefax: +41 58 792 51 10, www.pwc.ch*

PricewaterhouseCoopers AG ist Mitglied eines globalen Netzwerks von rechtlich selbständigen und voneinander unabhängigen Gesellschaften.

BILANZ

| (in Schweizer Franken) | 31.07.2020 | 31.07.2019 | Veränderung |
|--|---------------------|---------------------|-------------------|
| Aktiven | | | |
| Umlaufvermögen | | | |
| Flüssige Mittel | 3'957'610.97 | 2'485'785.09 | 1'471'825.88 |
| Forderungen aus Lieferungen & Leistungen | 145'144.07 | 908'102.91 | (762'958.84) |
| Übrige kurzfristige Forderungen | 446'016.18 | 82'475.35 | 363'540.83 |
| Rechnungsabgrenzungen | 341'687.86 | 451'578.81 | (109'890.95) |
| | 4'890'459.08 | 3'927'942.16 | 962'516.92 |
| Anlagevermögen | | | |
| Darlehen | 13'250.00 | 21'920.00 | (8'670.00) |
| Instrumente | 1.00 | 1.00 | - |
| Mobiliar | 1.00 | 1.00 | - |
| EDV-Anlage | 1.00 | 1.00 | - |
| | 13'253.00 | 21'923.00 | (8'670.00) |
| Total Aktiven | 4'903'712.08 | 3'949'865.16 | 953'846.92 |
| Passiven | | | |
| Kurzfristiges Fremdkapital | | | |
| Verbindlichkeiten aus Lieferungen & Leistungen | 189'483.28 | 221'037.27 | (31'553.99) |
| Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten | 1'077'925.00 | 171'942.42 | 905'982.58 |
| Rechnungsabgrenzungen | 2'441'275.77 | 2'364'095.50 | 77'180.27 |
| | 3'708'684.05 | 2'757'075.19 | 951'608.86 |
| Langfristiges Fremdkapital | | | |
| Übrige langfristige Verbindlichkeiten | 132'000.00 | 132'000.00 | - |
| Rücklage für Ertragsausgleich | 852'165.35 | 852'165.35 | - |
| | 984'165.35 | 984'165.35 | - |
| Eigenkapital | | | |
| Stiftungskapital | 200'000.00 | 200'000.00 | - |
| Gewinnvortrag | 8'624.62 | 8'208.39 | 416.23 |
| Jahresgewinn | 2'238.06 | 416.23 | 1'821.83 |
| | 210'862.68 | 208'624.62 | 2'238.06 |
| Total Passiven | 4'903'712.08 | 3'949'865.16 | 953'846.92 |

ERFOLGSRECHNUNG

| (in Schweizer Franken) | 2019/20 | 2018/19 | Veränderung |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Ertrag | | | |
| Subventionen und Beiträge | | | |
| Ordentliche Subvention Basel-Stadt | 7'566'199.34 | 7'539'912.09 | 26'287.25 |
| Ordentliche Subvention Basel-Landschaft | 2'077'000.00 | 2'000'000.00 | 77'000.00 |
| Beiträge Theater Basel | 5'605'328.61 | 5'580'946.95 | 24'381.66 |
| | 15'248'527.95 | 15'120'859.04 | 127'668.91 |
| Konzerttertrag | | | |
| Ertrag Sinfoniekonzerte | | | |
| Abonnenten | 356'792.50 | 394'492.92 | (37'700.42) |
| Einzelkarten | 84'836.02 | 183'491.00 | (98'654.98) |
| Ertrag eigene Konzerte/Co-Produktionen | 228'146.16 | 470'897.18 | (242'751.02) |
| Ertrag von Veranstaltern | - | 87'713.00 | (87'713.00) |
| Ertrag für Gastspiele | 322'568.85 | 1'082'580.43 | (760'011.58) |
| Diverser Konzerttertrag | 171'064.27 | 499'868.17 | (328'803.90) |
| | 1'163'407.80 | 2'719'042.70 | (1'555'634.90) |
| Zuwendungen/Spenden | 980'000.00 | 2'330'000.00 | (1'350'000.00) |
| Übriger Ertrag | 59'266.17 | 80'743.62 | (21'477.45) |
| Total Ertrag | 17'451'201.92 | 20'250'645.36 | (2'799'443.44) |
| Aufwand | | | |
| Konzertaufwand | | | |
| Dirigenten/Solisten/Zulagen Musiker | (809'867.52) | (1'777'011.18) | 967'143.66 |
| Transport/Instrumentenmiete/Notenmaterial | (286'190.87) | (472'632.31) | 186'441.44 |
| Hotel/Diäten/Visa für Gastspiele | (108'966.68) | (504'702.93) | 395'736.25 |
| SUISA/SIG | (28'627.15) | (36'955.10) | 8'327.95 |
| Saalmieten/Saaldienst | (210'782.11) | (273'066.82) | 62'284.71 |
| Technik/Produktionskosten | (267'063.25) | (276'406.20) | 9'342.95 |
| Promotion/Programmhefte | (383'321.60) | (258'258.75) | (125'062.85) |
| Ticketing | (10'415.05) | (23'090.39) | 12'675.34 |
| Diverses | (6'194.84) | (65'354.65) | 59'159.81 |
| | (2'111'429.07) | (3'687'478.33) | 1'576'049.26 |
| Aufwand für Drittleistungen | (2'004.00) | (2'004.00) | - |
| Übriger Aufwand | (2'977.90) | (5'274.65) | 2'296.75 |
| Total Konzertaufwand/Drittleistungen | (2'116'410.97) | (3'694'756.98) | 1'578'346.01 |

| (in Schweizer Franken) | 2019/20 | 2018/19 | Veränderung |
|---|------------------------|------------------------|---------------------|
| Personalaufwand | | | |
| Lohnaufwand | | | |
| Orchester | (9'370'111.05) | (11'148'580.45) | 1'778'469.40 |
| Verwaltung | (1'397'733.90) | (1'347'091.50) | (50'642.40) |
| | (10'767'844.95) | (12'495'671.95) | 1'727'827.00 |
| Sozialversicherungsaufwand | | | |
| Orchester | (2'091'717.48) | (1'926'332.25) | (165'385.23) |
| Verwaltung | (234'085.70) | (219'396.10) | (14'689.60) |
| | (2'325'803.18) | (2'145'728.35) | (180'074.83) |
| Übriger Personalaufwand | | | |
| Übriger Personalaufwand | (83'705.37) | (102'109.37) | 18'404.00 |
| Zuzüger | (352'399.14) | (908'562.05) | 556'162.91 |
| | (436'104.51) | (1'010'671.42) | 574'566.91 |
| Total Personalaufwand | (13'529'752.64) | (15'652'071.72) | 2'122'319.08 |
| Sonstiger Betriebsaufwand | | | |
| Raumaufwand | (224'813.67) | (245'104.54) | 20'290.87 |
| Unterhalt, Reparaturen, Ersatz Sachanlagen | (182'348.88) | (74'200.02) | (108'148.86) |
| Transportaufwand | (8'860.40) | (11'901.16) | 3'040.76 |
| Sachvers., Abgaben, Gebühren, Bewilligungen | (41'544.05) | (44'646.70) | 3'102.65 |
| Verwaltungsaufwand | (107'144.42) | (106'159.55) | (984.87) |
| Informatikaufwand | (61'950.79) | (60'692.04) | (1'258.75) |
| Werbeaufwand | (451'146.69) | (328'817.76) | (122'328.93) |
| Übriger Betriebsaufwand | (27'263.08) | (25'804.98) | (1'458.10) |
| Total Sonstiger Betriebsaufwand | (1'105'071.98) | (897'326.75) | (207'745.23) |
| Total Aufwand | (16'751'235.59) | (20'244'155.45) | 3'492'919.86 |
| Finanzerfolg | | | |
| Finanzaufwand | (5'863.51) | (8'522.55) | 2'659.04 |
| Finanzertrag | 2'106.52 | 2'448.87 | (342.35) |
| Total Finanzerfolg | (3'756.99) | (6'073.68) | 2'316.69 |
| Erfolg Probezentrum Picasso | | | |
| Ertrag Probezentrum Picasso | 42'069.85 | - | 42'069.85 |
| Aufwand Probezentrum Picasso | (736'041.13) | - | (736'041.13) |
| Total Erfolg Probezentrum Picasso | (693'971.28) | - | (693'971.28) |
| Jahresgewinn | 2'238.06 | 416.23 | 1'821.83 |

STIFTUNG SOB

STIFTUNGSRAT

Barbara **Schneider**,
Präsidentin

Christoph **Huldi**,
Vizepräsident, Kanton
Basel-Landschaft

Sabine **Duschmalé**

Judith **Gerster**,
Personalvertreterin

Dr. Rudolf **Grüniger**,
Theater Basel

Sonja **Kuhn**,
Kanton Basel-Stadt

Andri **La Roche**,
Allgemeine
Musikgesellschaft

Esther **Roth**,
Kanton Basel-Landschaft

Dr. Christophe **Sarasin**,
Allgemeine
Musikgesellschaft

Philippe **Schnepp**,
Personalvertreter

Michael **Willi**,
Theater Basel

Marc **Zehntner**,
Kanton Basel-Stadt

Franziskus **Theurillat**,
Orchesterdirektor, Beisitz

Dr. Hans-Georg **Hofmann**,
Künstlerischer Direktor,
Beisitz

Greta **Backhaus**, Protokoll

CHEFDIRIGENT

Ivor **Bolton**

GESCHÄFTSSTELLE

Franziskus **Theurillat**,
Orchesterdirektor

Dr. Hans-Georg **Hofmann**,
Künstlerischer Direktor

Greta **Backhaus**,
Assistenz der
Orchesterdirektion

Elena **D'Orta**,
Musikvermittlung &
Inklusion, Assistenz der
Künstlerischen Direktion

Frieda **Müller**,
Leiterin Projekte &
Produktionen

Jonas **Beckmann**,
stv. Leiter Projekte &
Produktionen

Reto **Sigrist**,
Leiter Finanzen &
Personal

Melanie **Princip**,
stv. Leiterin Personal

Caroline **Kurt**,
Projektorganisation
Musikvermittlung

Cornel **Anderes**,
Disposition

Andreas **Lucco**,
Leitung Marketing &
Kommunikation

Frank **Engelhaupt**,
Marketing &
Kommunikation

Sabine **Hess**,
Abos und Finanzen
(bis 31.1.2020)

Michael **Lang-Alsvik**,
Bibliothek Bereich
Konzerte

David **Krejci**,
Bibliothek &
Orchestertechnik

Patric **Straumann**,
Leiter Orchestertechnik

Michael **Grossmann**,
Orchestertechnik

Beat **Jenzer**,
Orchestertechnik

KONTROLLSTELLE

PricewaterhouseCoopers AG
St. Jakobs-Strasse 25
Postfach
4002 Basel



