

Sinfonieorchester
Basel

JAHRESBERICHT SAISON 20/21

1. AUGUST 2020 – 31. JULI 2021

STADTCASINO BASEL



VORWORT	Bericht der Präsidentin	4
AKTIVITÄTEN	Tätigkeitsbericht	6
	Musikvermittlung	8
	CD-Neuerscheinungen	10
	Radioaufzeichnungen & Digitale Formate	10
	Public Relations und Marketing	12
	Partnerschaften	15
ZAHLEN	Besucherstatistik	16
	Orchestereinsätze	18
RÜCKBLICK	Konzerte	20
	Pressespiegel	34
ORCHESTER	Mitglieder Sinfonieorchester Basel	36
FINANZEN	Bericht der Revisionsstelle	38
	Bilanz	39
	Erfolgsrechnung	40
KOLOPHON	Stiftung Sinfonieorchester Basel	42

IMPRESSUM

Stiftung Sinfonieorchester Basel
Picassoplatz 2
4052 Basel

GESAMTVERANTWORTUNG

Franziskus Theurillat

TEXTE/QUELLEN

Barbara Schneider
Franziskus Theurillat
Dr. Hans-Georg Hofmann
Greta Backhaus
Elena D'Orta
Caroline Kurt
Andreas Lucco
Katrin Oesteroth
Lea Vaterlaus
Cornel Anderes
Reto Sigris
Melanie Princip

FOTOS

© Pia Clodi / Peaches & Mint
(alle Fotos ohne Nachweis)

GESTALTUNG

Atelier Nord Visuelle Gestaltung
Graf, Walther-Borrmann KLG
www.ateliernord.ch

DRUCK

Stuedler Press AG

AUFLAGE

150 Exemplare

REDAKTIONSSCHLUSS

3. September 2021

SAISON UNTER VORBEHALT

Der Rückblick in die vergangene Spielzeit des Sinfonieorchesters Basel (SOB) ist geprägt vom monatelangen Stillstand des öffentlichen Lebens und von den damit verbundenen Absagen aller Kulturveranstaltungen aufgrund der Massnahmen gegen die Verbreitung des Coronavirus. Für die Stiftung des SOB als Kulturinstitution, die ihren Betrieb zu rund 80 Prozent mit Staatsbeiträgen finanziert, war klar, dass eine verordnete Untätigkeit des Orchesters nicht infrage kam. Der verantwortliche Orchesterdirektor und der künstlerische Direktor waren zusammen mit ihren Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern aufgerufen, in kürzester Zeit anstelle der geplanten Konzerte innovative Projekte zu entwickeln, die einerseits dem treuen Publikum und den interessierten Musikliebhaberinnen und -liebhabern Musikerlebnisse vermitteln sollten, andererseits galt es auch, den angestellten Musikerinnen und Musikern zu ermöglichen, ihre Arbeit für die Öffentlichkeit zu leisten. Im Rückblick kann nicht ganz ohne Stolz gesagt werden, dass das SOB während der langen Monate des Stillstands weitergearbeitet hat, es wurden CD-Aufnahmen und Konzerte als Livestream realisiert und zudem im Musiksaal des Stadtcasinos Basel für die jeweils zulässige Anzahl von Menschen Konzerte veranstaltet.

Vor Aufhebung der strengen Massnahmen konnte das SOB mit grosser Freude dann am Ende der Spielzeit im Juni 2021 als Pilotprojekt zwei Mal ein Konzert für je 600 Abonnentinnen und Abonnenten im Stadtcasino Basel durchführen. Das Aufatmen und die Dankbarkeit des Publikums und auch des Orchesters waren gross.

Im Rückblick auf die aufgrund der Umstände sehr schwierige Saison kann mein Dank an alle Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Orchesterbüros und an die Musikerinnen und Musiker nicht gross genug sein. Sie alle haben mit der zuverlässigen und grosszügigen Hilfe des Präsidialdepartements und des Gesundheitsdepartements eine anspruchsvolle und nervenaufreibende Zeit sehr gut und auch musikalisch überzeugend bewältigt. Ich danke allen sehr herzlich.

Auch das Publikum des SOB verdient unseren Dank für seine Treue und seine Bereitschaft, in schwierigen Zeiten zum Orchester zu stehen und seine Veranstaltungen auch unter besonderen Bedingungen zu besuchen und mitzuerleben.

Dem Verein «Freunde Sinfonieorchester Basel» mit seinem engagierten Präsidenten und dem Vorstand gebührt mein herzlicher Dank. Es ist für das SOB überlebensnotwendig, einen Keis von Freundinnen und Freunden um sich zu wissen, die auch in der Not ihre Unterstützung nie abbrechen lassen und ohne Einschränkung zu ihrem Orchester stehen.

Mein grosser Dank geht auch an alle Gönnerinnen und Gönner, an die langjährigen Partner des SOB sowie ein ganz spezieller Dank an unsere Mäzenin, Förderin und Stiftungsrätin Sabine Duschmalé.



Barbara Schneider
Präsidentin der Stiftung Sinfonieorchester Basel



HIGHLIGHTS DER SAISON

Das Sinfonieorchester Basel blickt auf eine aussergewöhnliche, vielfältige und herausfordernde Saison 2020/21 zurück. Die erste Spielzeit des Orchesters nach der Wiedereröffnung des Stadtcasinos Basel mit Chefdirigent Ivor Bolton war aufgrund der Coronavirus-Pandemie eine Achterbahnfahrt zwischen Erwartung, Enttäuschung und Erfolg. Die über mehrere Jahre vorbereitete Saison mit hochkarätigen Solistinnen und Solisten, Dirigentinnen und Dirigenten und spezifischen Programmen vornehmlich in grosser Orchesterbesetzung musste komplett neu geplant und umgestellt werden. Das war nur möglich durch den unermüdlichen Einsatz des Orchesterbüros und die enorme Flexibilität und hohe Bereitschaft des Orchesters. Belohnt wurde diese enge Zusammenarbeit mit nicht wenigen musikalischen Höhenpunkten, die unvergessen bleiben werden und zu Begegnungen mit neuen Dirigentinnen und Dirigenten sowie Solistinnen und Solisten geführt haben.

Der Saisonbeginn stand mit einer Vielzahl von Konzerten ganz im Zeichen der Wiedereröffnung des Stadtcasinos Basel. Rückblickend grenzt es fasst an ein Wunder, dass abgesehen von der veränderten Programmierung für mittelgrosse Orchesterbesetzung (geplant war unter anderem Mahlers *Auferstehungssinfonie* mit Chor und Orchester) alle vorgesehenen Konzerte vom Saisonstart am 22. August bis zum 17. Oktober 2020 für eine Kapazität bis 1000 Personen durchgeführt werden konnten.

Eröffnet wurde das Stadtcasino Basel mit einem aussergewöhnlichen Konzert auf Einladung der Casino-Gesellschaft. Auf dem Programm standen drei Auftragswerke: von Helena Winkelman, Andrea Scartazzini und Domenico Melchiorre, dem Solopaukisten des Sinfonieorchesters Basel. Alle drei Komponisten leben in Basel. Umrahmt wurde das Programm von der Ouvertüre zu Mozarts *Zauberflöte* und Beethovens 5. Sinfonie. Das SOB spielte unter Leitung seines Chefdirigenten Ivor Bolton. Es sprachen Regierungspräsidentin Elisabeth Ackermann, der Präsident der Casino-Gesellschaft Christoph Gloor sowie die Architekten Jacques Herzog und Pierre de Meuron. Moderiert wurde der Eröffnungsanlass von Hans-Georg Hofmann.

Exklusiv für seine Abonentinnen und Abonnenten veranstaltete das SOB ein Extrakonzert. Anstelle der geplanten 2. Sinfonie von Gustav Mahler stand Dvořáks 9. Sinfonie im Zentrum. Christina Landshamer, «Artist in Residence» in dieser Saison, sang Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy und Richard Strauss. Dieses Konzert wurde aufgezeichnet und erschien als Live-Recording-CD beim Label Berlin Classics. Das 1. Abonnementskonzert brachte die Uraufführung von Helena Winkelmans Konzert für zwei Violinen und Orchester. Anstelle des verhinderten Geigers Pekka Kuusisto spielte neben Patricia Kopatchinskaja die Komponistin selbst. ARTE und der SWR nahmen dieses Konzert auf und strahlten es mehrfach aus.

Ausserdem war das SOB in der Eröffnungsphase Kooperationspartner des Orgelfestivals und spielte ebenfalls unter der Leitung von Ivor Bolton zur Einweihung der neuen Stadtcasino-Orgel, die von der Firma Metzler neu gebaut worden war. Neben der Uraufführung eines Auftragswerks des französischen Komponisten Guillaume Connesson stand Saint-Saëns' Orgelsinfonie im Zentrum des Konzerts, bei dem auch

die für den Casino-Erweiterungsbau verantwortlichen Stararchitekten mit dem Europäischen Kulturpreis ausgezeichnet wurden. Das SOB nahm auch zusammen mit dem Barockorchester La Cetra am Beethoven-Marathon im Rahmen des Festivals KlangBasel teil. Aufgrund einer plötzlichen Erkrankung von Ivor Bolton übernahm Andrea Marcon das Dirigat von Beethovens 3. und 5. Sinfonie mit dem SOB. Erfreulich war, neben dem künstlerischen Reiz dieses Aufeinandertreffens von zwei ganz unterschiedlichen Klangkörpern unter der Überschrift «Beethoven», dass ein zahlreiches junges Publikum den Weg in das Stadtcasino Basel fand.

Mit der Modeschau von Raphael Blechschmidt, dem Präsidenten des Vereins «Freunde Sinfonieorchester Basel», am 16. Oktober 2020 und *Singin' in the Rain* in der Concert & Cinema-Reihe fanden die letzten Konzerte im Stadtcasino Basel vor erlaubten 1000 Personen statt. Mit der Umsetzung der vom Bund ergriffenen neuen Sicherheitsmassnahmen ab dem 29. Oktober 2020 waren die weiteren geplanten Konzerte nicht mehr realisierbar, weder künstlerisch noch finanziell, da die Zahl der Zuschauerinnen und Zuschauer bis zum kompletten Verbot Mitte Dezember 2020 zunächst auf 50, später auf 15 begrenzt wurde. Das SOB reagierte schnell und bot seinem Publikum alternative Ersatzprogramme zu den geplanten Sinfoniekonzerten an. Im November 2020 konnten noch Vermittlungsprojekte, Familienkonzerte und Cocktailkonzerte («Salon Tschaiowski») mit 50 Zuschauerinnen und Zuschauern veranstaltet werden. Anstelle von Haydns Oratorium *Die Schöpfung* wurden den Abonnentinnen und Abonnenten am 2. und 3. Dezember 2020 jeweils fünf Programme je zwei Mal angeboten, wobei neben Ivor Bolton auch die geplanten Sängerinnen und Sänger auftraten. Diese zwanzig Veranstaltungen konnten von insgesamt 300 Abonnentinnen und Abonnenten besucht werden. Zusätzlich wurden im Probenzentrum am Picassoplatz jeweils an den Adventssamstagen zwei Mal Konzerte für Kammermusik- und Ensembleformationen angeboten.

Neben seiner Konzerttätigkeit engagierte sich das SOB bei den beiden Lichterketten unter dem Motto «Kulturschweigen». Mit einer Petition wies es darauf hin, dass die Verordnungen und Verbote eine Bedrohung nicht nur für den laufenden Spielbetrieb sind, sondern auch eine Gefährdung der Existenz zahlreicher kultureller Betriebe in der Stadt und der Region Basel bedeuten. Vor dem Hintergrund ausgeklügelter Hygiene-Konzepte in den betroffenen Spielbetrieben stiessen die verordneten Massnahmen auf grosses Unverständnis bei den Kulturschaffenden und ihrem Publikum. Insgesamt beteiligten sich an den beiden Lichterketten mehr als 3000 Personen. Als Reaktion kam es in der Folge zu mehreren Treffen des Netzwerks Kulturpolitik Basel, bei dem Vertreterinnen und Vertreter von Kulturinstitutionen und Politik Lösungswege erarbeiteten.

Vom 3. November 2020 bis Ende Mai 2021 war das Orchester in Kurzarbeit, konnte aber verschiedene Programme insbesondere als CD-Produktionen und Online-Konzerte realisieren. Unter Leitung von Sascha Goetzel wurde mit der Pianistin Irina Georgieva eine CD mit Werken von Sergei Rachmaninow für das Schweizer Label Prosperos produziert. Die französische Dirigentin Ariane Matiakh nahm Orchesterwerke von Charles Koechlin für das Label Capriccio auf, und unter Leitung des Chefdirigenten Ivor Bolton wurde eine CD mit Orchesterwerken von Camille Saint-Saëns für das Label Sony eingespielt. Als Online-Konzerte



Ivor Bolton, Chefdirigent

konnten ab März 2021 vier Abo-Konzerte über die Plattform IDAGIO ausgestrahlt werden. Dabei hatte das SOB auch die Möglichkeit, junge, erfolgreiche Dirigenten wie Santtu-Matias Rouvali, Gustavo Gimeno und Aziz Shokhakimov kennenzulernen. Zu einem besonderen Höhepunkt wurde die Radioaufnahme für SRF Kultur mit der litauischen Dirigentin Mirga Gražinytė-Tyla, die ebenfalls erstmals zu Gast beim SOB war, unter anderem mit der 3. Sinfonie von Mieczysław Weinberg. Auch die mini.musik-Folge «Im Schloss» wurde, im Museum für Wohnkultur, als Online-Konzert aufgezeichnet. Zu einem weiteren Höhepunkt im Bereich der Online-Konzerte wurde die musikalische Reise «Sound of Sculpture» durch die Ausstellung «Rodin/Arp» in der Fondation Beyeler, die viel Aufmerksamkeit in den sozialen Netzwerken erregte. Mit der schrittweisen Lockerung der Einschränkungen ab Mai 2021 setzte sich das Musiktaxi für Abonnenten in Bewegung, und die Konzerte am 5./6. Mai 2021 konnten wieder von 50 Personen besucht werden.

Für grosse Freude sorgte die kurzfristige Erlaubnis die beiden Konzerte im Festspielhaus Salzburg (26./27. Mai 2021) unter der Leitung von Ivor Bolton und der Mitwirkung von Peter Simonischek mit Beethovens *Prometheus* vor 1000 Zuschauerinnen und Zuschauern aufzuführen. Die Entscheidung des Kantons Basel-Stadt, dass die letzten beiden Abo-Konzerte am 23./24. Juni 2021 als Pilotprojekt vor jeweils 600 Personen aufgeführt werden, führte mit der gefeierten Cellistin Sol Gabetta und Beethovens 5. Sinfonie wieder in den Konzertalltag zurück. So fand die «Saison unter Vorbehalt» doch noch ein gutes Ende vor einem halb gefüllten Musiksaal mit einem zu 100 Prozent begeisterten Publikum.

HÖRERLEBNISSE FÜR KLEIN UND GROSS

Das aktive Erleben von Musik steht im Zentrum der vielfältigen Musikvermittlungsprogramme des SOB, die sich an verschiedene Altersgruppen richten. Zahlreiche Forschungen haben gezeigt, dass Kinder mit musikalischer Bildung bessere Noten in der Schule erzielen. Darüber hinaus sind musizierende Schülerinnen und Schüler gewissenhafter und ehrgeiziger, zum Beispiel beim angestrebten Abschluss. Musik zu vermitteln, bedeutet nicht nur Ohren zu öffnen und Wissen zu erweitern, sondern vor allem auch Brücken zwischen der Musik aus dem Orchester und dem Publikum zu bauen sowie Hochkultur niederschwellig erreichbar zu machen. Mit unseren Vermittlungsangeboten möchten wir Hörerlebnisse ermöglichen, bei denen sich Fühlen und Denken zu einer ganz besonderen Erfahrung von Musik verbinden.

MINI.MUSIK

mini.musik sind inszenierte Konzerte rund um ein spezifisches Thema. Kinder im Vorschulalter werden spielerisch an die klassische Musik herangeführt und lernen den Klang von verschiedenen Instrumenten kennen. Die Kinder werden aktiv ins Konzertgeschehen eingebunden. Konzipiert und moderiert werden die mini.musik-Projekte von der Musikvermittlerin Irena Müller-Brozovic in Zusammenarbeit mit dem Tänzer und Choreografen Norbert Steinwarz. Das Konzertformat mini.musik ist seit zwölf Jahren ein fester Bestandteil des Musikvermittlungsangebots des Sinfonieorchesters Basel. Die mini.musik-Konzerte erfreuen sich seit Jahren ungebrochen grosser Beliebtheit und kommen bei Lehrpersonen, Kindern, Eltern und Grosseltern gleichermaßen gut an.

Jede Produktion widmet sich einem Thema und kommt insgesamt drei Mal zur Aufführung – zwei Kindertagvorstellungen unter der Woche vormittags und eine öffentliche Vorstellung für Familien am Samstagnachmittag. Seit einigen Jahren sind die meisten Kindertagvorstellungen schon Monate im Voraus ausgebucht.

In der Saison 2020/21 standen folgende Themen auf dem Programm: «Im Kino», «Im Schloss» und «Im Zelt». «Im Kino» war eine Wiederaufnahme aus der Saison 2017/18, bei den beiden anderen Themen handelte es sich um Neuproduktionen. Da sich das Scala Basel bereits in den vergangenen Jahren als Konzertsaal für die kleinsten Besucher bewährt hatte, sollte die Reihe auch dort fortgeführt werden. Die Produktion «Im Kino» konnte ohne grössere coronabedingte Einschränkungen wie vorgesehen stattfinden. Anstelle der Liveproduktion «Im Schloss» wurde ein mini.musik-Video gedreht, welches allen Lehrpersonen der Kindergärten, den Kindern und deren Eltern kostenlos zur Verfügung gestellt wurde. Für die Videoproduktion konnte als Partner das Historische Museum Basel gewonnen werden, dessen «Haus zum Kirschgarten» als Drehort diente. «Im Zelt» konnte wiederum live im Scala stattfinden; aufgrund der coronabedingten Begrenzung des zugelassenen Publikums wurde die Zahl der Vorstellungen von drei auf sieben erhöht.

FAMILIENKONZERTE

PETER UND DER WOLF

Im Scala Basel spielten Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel Sergei Prokofjews musikalisches Märchen *Peter und der Wolf*, das zu den beliebtesten und bekanntesten Orchesterwerken für Kinder gehört. Vincent Leitersdorf übernahm in der Wiederaufnahme erneut den Part des Erzählers. Vom 19. bis zum 21. November 2020 wurden insgesamt sieben Vorstellungen gespielt, um der Nachfrage des Publikums trotz coronabedingter Einschränkungen gerecht zu werden.



TOM SAWYER

Mit dem Erzähler Vincent Leitersdorf brachten Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel unter der Leitung von Daniel Palmizio eine musikalische Fassung von Mark Twains Klassiker der Weltliteratur zur Aufführung. Regie im Scala Basel führte Caterina Cianfarini. Aufgrund der coronabedingten Begrenzung des zugelassenen Publikums wurde die Vorstellungsanzahl auf vier verdoppelt.

ORCHESTERSCHULE INSEL

Seit 2013 beteiligen sich Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel aktiv am Aufbau einer Streicherklasse im Schulhaus Insel. Die Schülerinnen und Schüler werden von Profis aus dem Orchester regelmässig in Gruppen- und Registerproben unterrichtet und in ihrer musikalischen Entwicklung unterstützt. Zudem haben die Schülerinnen und Schüler die Gelegenheit, Proben und Konzerte des Orchesters zu besuchen. Regelmässig kommt ein gemeinsam mit dem SOB erarbeitetes Projekt auf die grosse Bühne. Die für den 18. und den 19. März 2021 geplante Aufführung der Kinderoper *Die drei Rätsel* musste coronabedingt in die kommende Saison verschoben werden.

STREICHERKLASSE THIERSTEIN

Neu wurde ab August 2020 in der Primarschule Thierstein der Aufbau einer weiteren Orchesterschule begonnen. Unterrichtet werden die Kinder wöchentlich von Musikerinnen und Musikern des Sinfonieorchesters Basel an der Violine, der Viola und am Violoncello.

BEGEGNUNGSANLÄSSE AM PICASSOPLATZ

Am 12. Mai 2021 fanden im Probensaal am Picassoplatz zwei Begegnungsanlässe mit Profis des Sinfonieorchesters Basel und Instrumentalschülerinnen und -schülern der Knaben- und Mädchenmusik Basel sowie der Musikschule Leimental statt. Dabei gab es nicht nur Gelegenheit zum Kennenlernen und Austausch, denn Profis und Schülerinnen und Schüler spielten einander auch vor, und am Ende musizierten sie gemeinsam ein Stück aus dem Repertoire der Kinder.

KOMMENTIERTE KONZERTE FÜR SCHULKLASSEN

Die beiden für den 5. November 2020 und den 14. April 2021 geplanten kommentierten Konzerte für Schulklassen im Stadtcasino Basel mussten coronabedingt abgesagt werden.

SCHULCHORPROJEKT <VERDI REQUIEM>

Die gemeinsame Aufführung von Verdis *Requiem* mit den Gymchören Muttenz und Liestal sowie dem Chor der Hochschule für Musik FHNW musste coronabedingt auf die Saison 2022/23 verschoben werden.

PROBENBESUCH VON SCHULKLASSEN

Das Angebot, den Musikerinnen und Musikern des Sinfonieorchesters Basel bei der Probenarbeit über die Schulter zu schauen, wird von den Schulen sehr geschätzt. Je nach Bedarf und Möglichkeit findet vor dem Probenbesuch noch ein kurzes Zusammentreffen zwischen den Schülerinnen und Schülern und einzelnen Orchestermitgliedern statt. Dabei besteht die Möglichkeit, ein paar einführende Worte zu den Werken zu hören oder auch einfach Fragen an die Profis zu richten.

BESUCH IM SCHULZIMMER

Schulklassen, die als Gruppe eines der Sinfoniekonzerte SOB besuchen, kommen in den Genuss eines speziellen Angebots. Mitglieder des Orchesters können zu Besuch ins Klassenzimmer kommen und dort während einer oder zwei Lektionen über ihren Beruf, die beim Konzert gespielten Werke oder ihre Instrumente sprechen und dabei auch Musikbeispiele live vortragen. Dieses Angebot kann als Vor- oder Nachbereitung eines Konzertbesuchs genutzt werden. Coronabedingt konnten die Besuche nicht im gewohnten Umfang angeboten werden.

Sinfonieorchester Basel

Sergei Prokofjew (1891–1953):
Peter und der Wolf, op. 67 (1936)

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Vincent Leitersdorf, Erzähler

TICKETS
Kulturhaus Bider & Tanner
061 206 99 96 und auf
www.sinfonieorchesterbasel.ch

PETER UND DER WOLF

FAMILIENKONZERT
SA, 21. NOV. 2020, 16 UHR
SCALA BASEL

Bider & Tanner
Kultur

KULTURELLES.BL
Kultur

Basler Zeitung

CD- NEUERSCHEINUNGEN

Live from Stadtcasino Basel

(Aufnahme am 26. August 2020, Lancierung im November 2020)

Das Zusatzkonzert am 26. August 2020 wurde vom SRF aufgezeichnet und als Live-Mitschnitt vom deutschen Label Berlin Classics noch im November 2020 veröffentlicht. Das Album «Live from Stadtcasino Basel» entwickelte sich zum wahren Bestseller und führte monatelang die Schweizer Klassik-Charts an.

«Das Album ist hörens Wert und macht Lust darauf, das Residenzorchester des Stadtcasinos live in seinem frisch renovierten Saal zu hören.»

(Rondo, Corina Kolbe, Dezember 2020)

«Auch hier agiert Ivor Bolton mit geschärften Klängen, verlangt markante Akzente und setzt ein Statement wider den reinen Schönklang.»

(Musik und Theater, Reinmar Wagner, Januar 2021)

«Bei diesem Mitschnitt imponiert das nie nachlassende Feuer, das der Dirigent wirkungsvoll entfacht.»

(Das Orchester, Alexander Walther, Januar 2021)



RADIO- AUFZEICHNUNGEN & DIGITALE FORMATE

RADIOAUFZEICHNUNGEN

Sinfoniekonzert «DUELL»

9. September 2020, 19.30 Uhr

10. September 2020, 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel, Musiksaal

Ausstrahlung am 11. Februar 2021, 20 Uhr,

Radio SRF 2 Kultur

Sinfonieorchester Basel

Patricia Kopatchinskaja, Violine

Helena Winkelmann, Violine

Ivor Bolton, Leitung

Rolf Liebermann: *Geigy Festival Concerto*. Eine Phantasie über Basler Themen für Basler Trommel und grosses Orchester

Helena Winkelmann: *Gemini*. Konzert für zwei Violinen und Orchester (Uraufführung)

Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 1 c-Moll, op. 68

Sinfoniekonzert

21. Januar 2021, 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel, Musiksaal

(Live Audiostream und Radio-Aufzeichnung)

Ausstrahlung am 20. Mai 2021, 20 Uhr,

Radio SRF 2 Kultur

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Mirga Gražinytė-Tyla, Leitung

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 4 B-Dur, op. 60

Mieczyslaw Weinberg: Sinfonie Nr. 3 b-Moll, op. 45

Sinfoniekonzert «IN PARADISUM»

23. Juni 2021, 19.30 Uhr

24. Juni 2021, 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel, Musiksaal

(Zuschauerbegrenzung auf 600 Personen)

*Ausstrahlung am 14. Oktober 2021, 20 Uhr,
Radio SRF 2 Kultur*

Sinfonieorchester Basel
Sol Gabetta, Violoncello
Huw Morgan, Trompete
Immanuel Richter, Trompete
Ivor Bolton, Leitung
David Philip Hefti, Leitung (UA)

David Philip Hefti: *Final(ment)e – Beziehungsweisen
für zwei Trompeten und Orchester* (Uraufführung,
Auftragswerk des Sinfonieorchesters Basel)

Camille Saint-Saëns: Konzert für Violoncello und
Orchester Nr. 1 a-Moll, op. 33

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 5 c-Moll, op. 67

STREAMING IDAGIO

Sinfoniekonzert ‹HARMONIE›

10. März 2021, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal
(*Livestream, IDAGIO*)

Sinfonieorchester Basel
Anna Vinnitskaya, Klavier
Marek Janowski, Leitung

Franz Schubert: Ouvertüre im italienischen Stil,
D 590

Robert Schumann: Konzert für Klavier und
Orchester, op. 54

Richard Strauss: *Metamorphosen*

Sinfoniekonzert ‹SCHICKSALSSINFONIE›

3. April 2021, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal
(*Livestream, IDAGIO*)

Sinfonieorchester Basel
Santtu-Matias Rouvali, Leitung

Pjotr Iljitsch Tschaikowski: Sinfonie Nr. 5 e-Moll,
op. 64

Sinfoniekonzert ‹1001 NACHT›

14. April 2021, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal
(*Livestream, IDAGIO*)

Sinfonieorchester Basel
Emmanuel Tjeknavorian, Violine
Kian Soltani, Violoncello
Gustavo Gimeno, Leitung

Johannes Brahms: Konzert für Violine, Violoncello
und Orchester a-Moll, op. 102

Nikolai Rimski-Korsakow: *Scheherazade*, Sinfonische
Suite, op. 35

Sinfoniekonzert ‹SCHOSTAKOWITSCH 9› (Ersatz ‹LENINGRAD›)

5. Mai 2021, 19.30 Uhr

6. Mai 2021, 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel, Musiksaal

(*Zuschauerbegrenzung auf 50 Personen, Videomitt-
schnitt und Ausstrahlung via IDAGIO am 7. Mai 2021*)

Sinfonieorchester Basel
Vadim Gluzman, Violine
Aziz Shokhakov, Leitung

Sergei Prokofjew: Konzert für Violine und Orchester
Nr. 2 g-Moll, op. 63

Dmitri Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 9 Es-Dur, op. 70

Diverse weitere Livestreams via Vimeo
(s. Konzertübersicht)

VIDEOPRODUKTIONEN

‹SOUND OF SCULPTURE›

März 2021

In Zusammenarbeit mit der Fondation Beyeler

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Werke von Bach, Bridge, Britten und Saint-Saëns

MINI.MUSIK ‹IM SCHLOSS›

März 2021

Historisches Museum Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Marcel Fischer, Trompete

Domenico Melchiorre, Pauke & Schlagzeug

Robin Fourmeau, Schlagzeug

Christina Bauer, Klavier & Cembalo

Irena Müller-Brozovic, Konzept und Moderation

Norbert Steinwarz, Choreografie und Tanz

PROMETHEUS IN SALZBURG

Filmischer Beitrag zum Gastspiel in Salzburg am
26./27. Mai 2021, Grosses Festspielhaus

Alle Videoproduktionen sind auf der Website
des Orchesters und den Social Media-Kanälen
veröffentlicht.

RÜCKKEHR INS STADTCASINO BASEL, WEITERHIN PLANUNGSUNSICHERHEIT, NEUE DIGITALE ANGEBOTE

Der Saisonstart 2021/22 war geprägt von grosser Freude über die Rückkehr ins frisch renovierte Stadtcasino Basel. Bereits mit dem Generalprogramm wurde das neue Kommunikationsbild des Orchesters erfolgreich lanciert. Trotz anhaltender Planungsunsicherheit konnten wir einen Abonnentenzuwachs verzeichnen. Kurzfristige Programmänderungen und Konzertausfälle führten in der ganzen Saison zu erhöhtem Arbeitsaufwand in der Kommunikation und im Ticketing. Streaming-Aktivitäten wurden verstärkt und neue digitale Formate geschaffen.

SAISONSTART MIT CD-AUFNAHME UND ARTE-PRODUKTION

Das Zusatzkonzert am 26. August 2020 wurde vom SRF aufgezeichnet und als Live-Mitschnitt vom deutschen Label Berlin Classics noch im November 2020 veröffentlicht. Das Album «Live from Stadtcasino Basel» entwickelte sich zum wahren Bestseller und führte monatelang die Schweizer Klassik-Charts an. Bereits das erste Abonnementskonzert «Duell» am 9. September 2020 wurde zu einem einmaligen Ereignis für das Orchester und das Stadtcasino Basel. Gespielt wurde unter anderem die Uraufführung des neuen Konzerts für zwei Violinen und Orchester der Basler Komponistin Helena Winkelmann. Das Konzert wurde noch dazu vom SWR aus Baden-Baden in einer aufwendigen Produktion mitgeschnitten und war live auf ARTE und anschliessend in der ARTE-Mediathek zu erleben.

NEUES KOMMUNIKATIONSBILD: «NEUGIERIG, LUSTVOLL UND KULTIVIERT»

Das Redesign des Kommunikationsauftritts unseres Orchesters wurde mit dem Saisonbeginn 2020/21 erfolgreich umgesetzt. Die damit beauftragte Agentur Atelier Nord entwickelte ein angepasstes Logo sowie ein neues Erscheinungsbild in Farbe und Schrift für sämtliche Drucksachen (Programm-Magazin, Generalprogramm, Flyer) und Webformate. Ein wesentlicher Bestandteil des neuen Auftritts sind ausserdem die konzertindividuellen Illustrationen von Janine Wiget (Sinfoniekonzerte) und Paula Troxler (Vermittlung).

Auch die fotografische Bildsprache wurde dem neuen Auftritt angepasst. Der Auftrag hierzu ging an die Fotografin Pia Clodi aus Salzburg. Ihr erfrischender Stil verleiht den Porträts und Gruppenbildern Persönlichkeit und Wärme und schafft damit Nähe zum Publikum. Das neue Erscheinungsbild, welches in einer ersten Phase mit dem Generalprogramm und Plakatkampagnen nach aussen getragen wurde, fand beim Zielpublikum Anklang. Die Umsetzung der Marken-DNA «neugierig, lustvoll und kultiviert» gefällt.

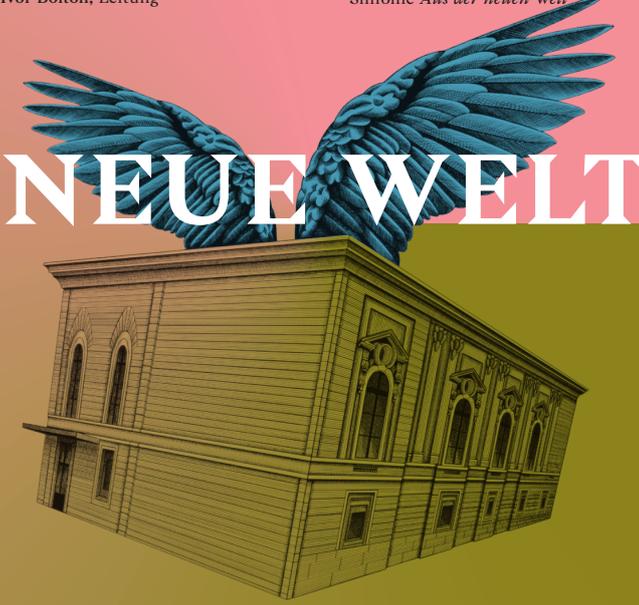
ABONNENTENZUWACHS, INDIVIDUALISIERTE ABONNEMENTS UND NEUE PARTNER

Trotz der Pandemie, die zu zahlreichen ausgefallenen Konzerten und kurzfristigen Programmänderungen geführt hat, ist das Publikum dem Sinfonieorchester Basel treu geblieben, es hat sich sogar vergrössert. Im Vergleich zur Vorsaison verbuchte das Orchester einen Zuwachs von rund 16 Prozent bei seinen Abonnentinnen und Abonnenten und zählte Ende Saison 2020/21 ganze 1473 Abonnements. Neben den «klassischen» Abonnement-Formaten wurden das Studi-Abonnement und individuelle Reihen für Partner lanciert, was zum Anstieg der Abonnenten-Zahlen beigetragen hat. Mit dem «ISB-Abonnement» wurde zudem erstmals ein kundenindividuelles, aber exklusives Abonnement für die International School Basel geschaffen. Die wesentlichen Faktoren für den Zuwachs waren aber die Qualität und die Anziehungskraft des neuen Programms und der vergangenen Konzerte sowie die Rückkehr in den attraktiven Musiksaal des Stadtcasinos Basel. Hinzu kamen mehrere im Rahmen der Saisonlancierung angelegte Grosskampagnen. Der Versand des

 **Sinfonieorchester Basel**

Helena Winkelman
Einkreisung
Ludwig van Beethoven
Ouvertüre aus *Die Weibe des Hauses*
Erik Satie / Claude Debussy
Gymnopédie Nr. 3
Richard Strauss
Morgen! aus Vier Lieder
Felix Mendelssohn Bartholdy
Infelice für Sopran und Solovioline
Antonin Leopold Dvořák
Sinfonie *Aus der neuen Welt*

Sinfonieorchester Basel
Christina Landshamer, Sopran
Ivor Bolton, Leitung



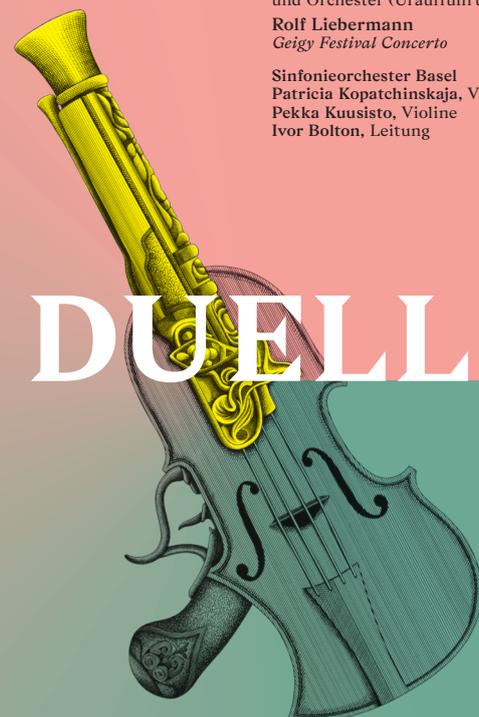
NEUE WELT

**26. AUG. 2020, 19.30 UHR
STADTCASINO BASEL**

 **Sinfonieorchester Basel**

Johannes Brahms
Sinfonie Nr. 1 c-Moll
Helena Winkelman
Gemini, Konzert für zwei Violinen
und Orchester (Uraufführung)
Rolf Liebermann
Geigy Festival Concerto

Sinfonieorchester Basel
Patricia Kopatchinskaja, Violine
Pekka Kuusisto, Violine
Ivor Bolton, Leitung



DUELL

**9./10. SEPT. 2020, 19.30 UHR
STADTCASINO BASEL**

 **Sinfonieorchester Basel**

Joseph Haydn
Die Schöpfung

Sinfonieorchester Basel
Christina Landshamer, Sopran
Mauro Peter, Tenor
Florian Boesch, Bassbariton
La Cetra Vokalensemble Basel
Ivor Bolton, Leitung



SCHÖPFUNG

**2./3. DEZ. 2020, 19.30 UHR
STADTCASINO BASEL**

 **Sinfonieorchester Basel**

Sinfonieorchester Basel
Georgina Melville, Sopran
Daniel Behle, Tenor
Ernst Theis, Leitung
Hans-Georg Hofmann, Moderation



SILVESTER-KONZERT

**31. DEZ. 2020, 18.30 UHR
STADTCASINO BASEL**

Generalprogramms etwa umfasste auch ein individualisiertes Direct Mailing als Beilage.

Im Laufe der Saison konnte auch das Partnernetzwerk ausgeweitet werden. In diesem Rahmen wurden nachhaltige Wholesale-Pakete geschaffen. Hierzu zählen beispielsweise die Leseraktion mit Regio aktuell sowie die Mitgliederanlässe von ProInnerstadt und des Arbeitgeberverbands Basel.

DIGITALE PROJEKTE

Die Nähe zum Publikum wurde durch eine verstärkte Streaming-Aktivität, durch neue digitale Formate und durch die Produktion eines Sonderhefts «Mein Orchester» mit Berichten zur aktuellen Situation aufrechterhalten. Erste Konzerte wurden bereits Anfang Dezember 2020 live gestreamt und so einem grösseren Publikum zugänglich gemacht. Es folgten Aufnahmen und Live-Ausstrahlungen von vier Sinfoniekonzerten und zahlreichen Kammerkonzerten auf IDAGIO, dem weltweit grössten Streaming-Service für klassische Musik. Dazu begrüsst das Sinfonieorchester Basel international renommierte Dirigentinnen und Dirigenten wie Mirga Gražinytė-Tyla, Marek Janowski und Santtu-Matias Rouvali sowie die Pianistin Anna Vinnitskaya, den Violinisten Emmanuel Tjeknavorian und den Cellisten Kian Soltani.

Im März 2021 fand zum ersten Mal ein besonderes Projekt in Zusammenarbeit mit der Fondation Beyeler statt. Nachdem pandemiebedingt beide Institutionen ihre Arbeit keinem Live-Publikum mehr vorstellen durften, entschloss man sich, ein gemeinsames Videoprojekt mit Musikerinnen und Musikern des Sinfonieorchesters Basel in der aktuellen «Rodin/Arp»-Ausstellung zu realisieren, das auf grosse Resonanz stiess und auch weiterhin auf den sozialen Kanälen beider Häuser zu sehen ist («Sound of Sculpture»). Auch wurde ein mini.musik-Konzert in Form eines Videoprojekts umgesetzt.

Die Saison 2020/21 war aus Kommunikations- und Marketingsicht stark geprägt durch einen erhöhten Arbeitsaufwand aufgrund von kurzfristigen Programmänderungen und Konzertaussfällen. Mit Blick auf die neue Spielzeit hat die Abteilung Kommunikation in den vergangenen Monaten den Relaunch der Website vorbereitet – mit dem Go-live in der Folgesaison.



PARTNERSCHAFTEN

Unser Dank gebührt all unseren Partnerinnen und Partnern, Mäzeninnen und Mäzenen, Gönnerinnen und Gönnern sowie Förderinnen und Förderern. Besonders zu Dank verpflichtet sind wir auch allen Personen und Institutionen, die uns unterstützen, aber nicht genannt werden wollen.

ÖFFENTLICHE BEITRÄGE (STAATSBEITRÄGE)

Kanton Basel-Stadt
Kanton Basel-Landschaft

MÄZENINNEN

Sabine Duschmalé
Christine Cerletti

IDEELLER UND FINANZIELLER SUPPORT

Verein <Freunde Sinfonieorchester Basel>

STIFTUNGEN

Basler Stiftung Bau & Kultur
Cantilena-Stiftung
Saly Frommer Foundation
Pro Helvetia

VERANSTALTUNGSPARTNER

Theater Basel (Hauptpartner)
Basler Münster
Burghof Lörrach
Casino-Gesellschaft Basel
Culturescapes Festival
Festspielhaus Baden-Baden
Gare du Nord
Grand Hotel Les Trois Rois
Museum der Kulturen Basel
Musik-Akademie der Stadt Basel
Stiftung Basler Wirrgarten

MEDIENPARTNER

Basler Zeitung
Radio Swiss Classic
Radio SRF2 Kultur

HOTELPARTNER

Grand Hotel Les Trois Rois
Der Teufelhof Basel

PARTNERINSTITUTIONEN

Allgemeine Lesegesellschaft Basel
Bank for International Settlements
Basel Tourismus
Bider & Tanner
Herzog & de Meuron
F. Hoffmann-La Roche AG
International School of the Basel Region AG
Israelitische Gemeinde Basel
Kestenholz Gruppe
Kohlhardt Möbel- & Instrumentenspedition GmbH
Lux Reisen
Musik Hug
Schweizerische Mobiliar Versicherungsgesellschaft
Paul Sacher Stiftung
Pro Infirmis
Pro Senectute beider Basel
Radio SRF 2 Kultur
Settelen AG
Stadtkino Basel
Stoffler Musik
Taktik, Werkstatt für Musikvermittlung
Universitätsspital Basel
ZeitRäume Festival Basel

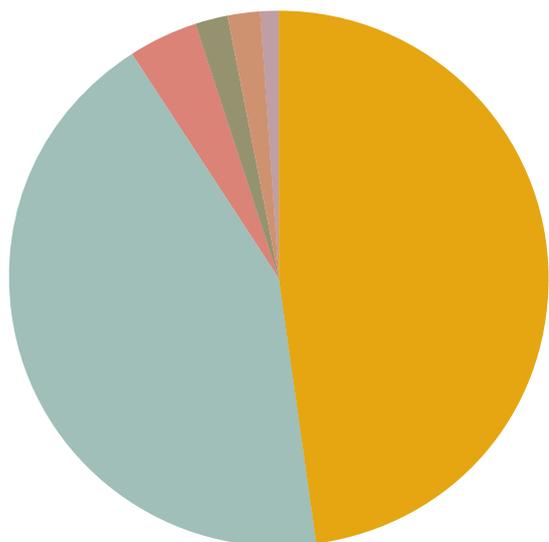
BESUCHERSTATISTIK

		Saison 2020/21		Saison 2019/20	
1	Theater Basel				
Oper	Saint François d'Assise	1'788	(6)	Al gran sole carico d'amore	3'969 (7) ¹
	Intermezzo	450	(10)	Il barbiere di Siviglia	12'449 (20)
	Zauberflöte	772	(11)	La Bohème	6'879 (10)
	Giselle	*	(*)	Le nozze di Figaro	5'488 (8)
Ballett	Aufgrund der Corona-Pandemie konnten nicht alle budgetierten Vorstellungen umgesetzt werden.				
	Total Theater Basel	3'010	(27)		28'785 (45)
2	Sinfonieorchester Basel				
	Sinfoniekonzerte (inkl. Extrakonzert)	4'390	(35)		7'321 (10)
	<i>Abonnentinnen und Abonnenten</i>	4'229		4'051	
	<i>Einzelkarten</i>	161		3'270	
	Gastspiele, Tourneen	2'000	(2)		11'700 (9)
	Vermittlungsprojekte	1'115	(31)		6'221 (13)
	Übrige (Museum, Cocktail, Literaturhaus, Concert & Cinema etc.)	2'179	(19)		19'232 (31)
	Total	9'684	(87)		44'474 (63)
3	Kooperationen und Auftragskonzerte				
	Chorbegleitungen	*	*		* *
	Benefiz (<BaZ-hilft>)	130	(4)		623 (2)
	Musikhochschule Livestream	*	(3)		- -
	KlangBasel	*	(*)		
	Total	*	(*)		623 2
4	Auslastung Sinfoniekonzerte				
	Stadtcasino Basel	*	(*)		*
	Musical Theater Basel	*	(*)		68%
	Basler Münster	*	(*)		91%
	Theater Basel	*	(*)		96%

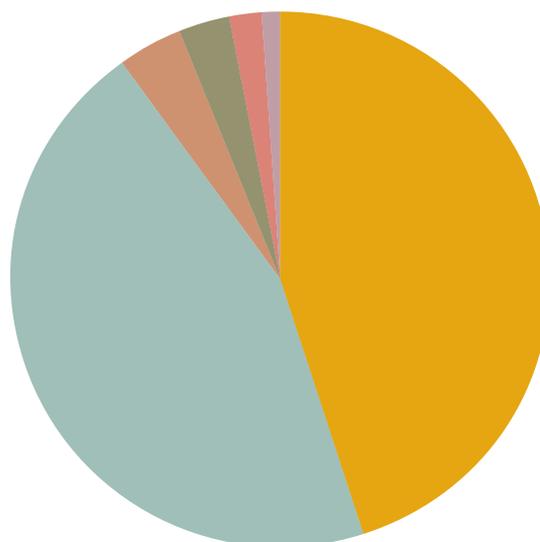
¹Zahlen in O = Anzahl Vorstellungen bzw. Konzerte * Keine Angaben. Eine Auslastung ist pandemiebedingt nicht ermittelbar.

Besucher nach Herkunftskanton (Abonnantinnen und Abonnenten)

Saison 2020/21



Saison 2019/20

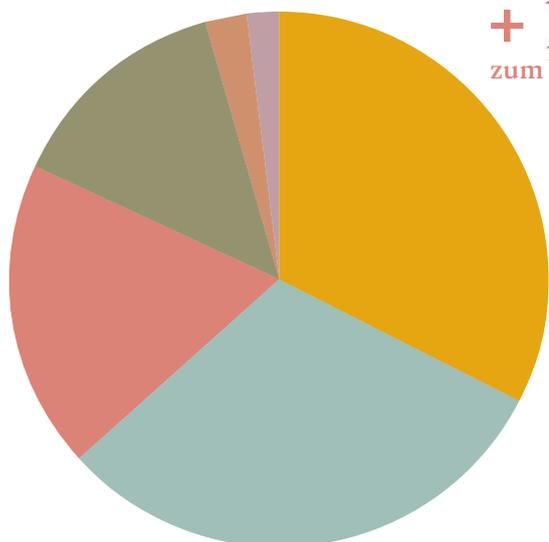


	BS	BL	AG	SO	Übrige	Ausland
Saison 2020/21	48%	43%	2%	2%	1%	4%
Saison 2019/20	45%	45%	3%	4%	1%	2%

Abonnenten-Struktur

Saison 2020/21

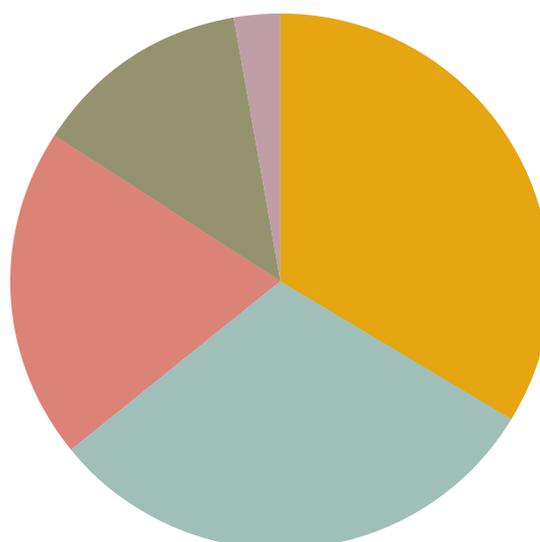
Total 1'473 Abonnentinnen und Abonnenten



+ 16 %
zum Vorjahr

Saison 2019/20

Total 1'270 Abonnentinnen und Abonnenten



	2020/21	2019/20
Abonnement A (Mi, 8 Konzerte)	481	429
Abonnement B (Do, 6 Konzerte)	454	389
Wahl-Abo (Mi, 4 aus 6)	201	167
Wahl-Abo (Do, 4 aus 6)	274	253
Studi-Abo	27	32
Übrige Abos	36	-
Total	1'473	1'270

ORCHESTEREINSÄTZE

			Saison 2020/21 (realisiert)		Saison 2020/21 (geplant)		Saison 2019/20 (realisiert)		Saison 2019/20 (geplant)	
1 Theater Basel			113	(23%)	171	(23%)	102	(28%)	176	(30%)
Proben			85		92		56		88	
Vorstellungen			28		79		46		88	
2 SOB	Proben	Konzerte	335	(69%)	487	(65%)	221	(62%)	289	(52%)
Sinfoniekonzerte	81	35	116		169		44		67	
CD-Produktionen	34		34		34		11		32	
Gastspiele, Tourneen	8	2	10		20		19		30	
<i>Inland</i>	-	-			1					
<i>Ausland</i>	8	2			5					
Vermittlungsprojekte	27	31	58		77		31		54	
Kammermusik	54	27	81		127		51		73	
Concert & Cinema	4	1	5		18		10		15	
Diverse	0	0	0		7		22		32	
Sonderdienste			31		35		33		49	
3 Kooperationen			10	(2%)	29	(4%)	36	(10%)	42	(7%)
Theater Basel	0	0	0		9		15		21	
Culturescapes	5	1	6		6		5		5	
KlangBasel/ZeitRäume							8		8	
Klangdeck	0	0	0		2					
Benefiz (<BaZ-hilft>)	2	2	4		12		8		8	
4 Auftragskonzerte			27	(6%)	68	(8%)			22	(4%)
Chorbegleitungen	0	0	0		6		-		6	
Musikhochschule	14	3	17		17		-		16	
BCC*	2	2	4		10		-		-	
Stimmen-Festival	0	0	0		12		-		-	
Allianz Cinema	0	0	0		5		-		-	
Orgelfestival	5	1	6		6		-		-	
COOP**	0	0	0		7		-		-	
AMG Matinée	0	0	0		5		-		-	
Total			485	(100%)	755	(100%)	359	(100%)	592	(100%)

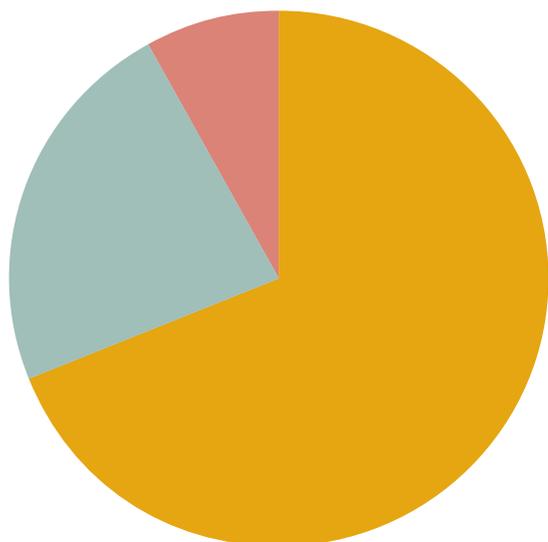
Grundsätzlich ist die quantitative Orchesterleistung abhängig von der Grösse des Orchesters einerseits und dem Programm andererseits. Im Berichtsjahr war die Situation insofern eine Besondere, als dass das Orchester durch den teilweisen Lockdown ab Ende Oktober 2020 bis März 2021 nur unter sehr erschwerten Bedingungen spielen konnte. Das hatte zur Folge, dass das Orchester rund 35 Prozent seiner Konzerte und Theater-Vorstellungen nicht spielen konnte. Ebenso war es unmöglich, vakante Stellen zu besetzen, was einen «Stellenstau» von 11 Vakanzen verursachte.

*Basel Composition Competition

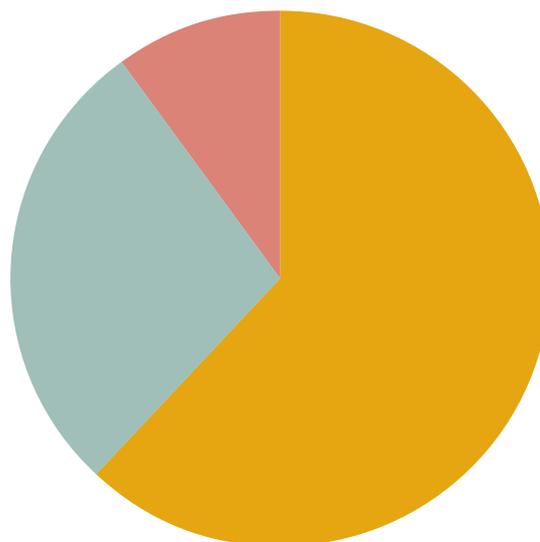
**Volkssinfoniekonzerte

Prozentuale Aufteilung der Orchestereinsätze (realisiert)

Saison 2020/21



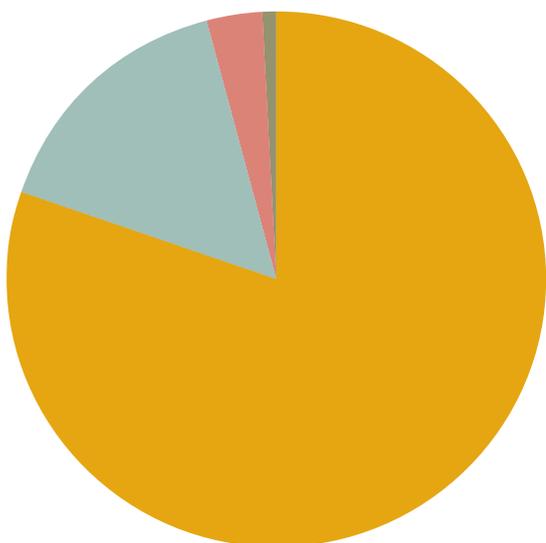
Saison 2019/20



	2020/21	2019/20
Sinfonieorchester Basel	69%	62%
Theater Basel	23%	28%
Kooperationen und Auftragskonzerte	8%	10%

Das Sinfonieorchester Basel war im Berichtsjahr wie folgt besetzt:

Orchester / Orchesterbüro



Musikerinnen und Musiker	108
Orchesterbüro	20
Praktikantinnen und Praktikanten	4
Chefdirigent	1
Total	133

Orchester

108 Personen

9'443 Stellenprozent

Orchesterbüro

20 Personen

1'680 Stellenprozent

(inkl. Abo-Ticketing und Konzertkasse)

KONZERTE

WEITERE KONZERTE

ERÖFFNUNGSKONZERT

22. August 2020, 19 Uhr
 Stadtcasino Basel Musiksaal
(für geladene Gäste Stadtcasino Basel)

Sinfonieorchester Basel
 Hornroh Modern Alphorn Quartet
 Ivor Bolton, Leitung
 Hans-Georg Hofmann, Moderation

Wolfgang Amadé Mozart: Ouvertüre zu
Die Zauberflöte, KV 620

Domenico Melchiorre: *Sphaira* (Uraufführung),
 Auftragswerk des Sinfonieorchesters Basel

Helena Winkelman: *Einkreisung* (Uraufführung),
 Auftragswerk des Sinfonieorchesters Basel

Rolf Liebermann: *Geigy Festival Concerto*. Eine
 Phantasie über Basler Themen für Basler Trommel
 und grosses Orchester

Andrea Lorenzo Scartazzini: *Salve* für Orchester
 (Uraufführung), Auftragswerk des Sinfonie-
 orchesters Basel

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 5 c-Moll, op. 67

3. *Allegro*

4. *Allegro*

EXTRAKONZERT

〈NEUE WELT〉

26. August 2020, 19.30 Uhr
 Stadtcasino Basel, Musiksaal

Sinfonieorchester Basel
 Christina Landshamer, Sopran
 Axel Schacher (Konzertmeister), Solovioline
 Ivor Bolton, Leitung

Ludwig van Beethoven: Ouvertüre aus *Die Weihe des
 Hauses*, op. 124

Erik Satie / Claude Debussy: 3. *Lent et douloureux* aus
Trois Gymnopédies, Orchesterfassung

Richard Strauss: 4. *Morgen!* aus *Vier Lieder*, op. 27

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Infelice* für Sopran und
 Solovioline, op. 94

Antonín Dvořák: Sinfonie Nr. 9 e-Moll,
Aus der neuen Welt, op. 95

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

ARC-EN-CIEL IN ALLSCHWIL

30. August 2020, 16 Uhr
 Mühlehall Allschwil

Annemarie Kappus, Violine
 Dorothee Kappus, Violine
 Yun Wu, Viola
 Benjamin Gregor-Smith, Violoncello

Wolfgang Amadé Mozart: Divertimento F-Dur, KV 138

Franz Schubert: Streichtrio B-Dur, D 471

Alexander Borodin: Streichquartett Nr. 2 D-Dur

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

ARC-EN-CIEL IN REINACH

2. September 2020, 19 Uhr
 Aula der ISB Reinach
(hybrid mit Livestream)

Julia Habenschuss, Flöte
 Marc Lachat, Oboe
 David Seghezze, Oboe und Englischhorn
 Aron Chiesa, Klarinette
 Markus Forrer, Klarinette
 Benedikt Schobel, Fagott
 Magdalena Welten Erb, Fagott
 Jean-François Taillard, Horn
 Diane Eaton, Horn
 Philippe Schnepf, Kontrabass

Felix Mendelssohn Bartholdy:
Ein Sommernachtstraum, op. 61

Sergei Prokofjew: *Romeo und Julia*, op. 64

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

ERSTES PICKNICKONZERT 〈BALKAN BRASS〉

6. September 2020, 11 Uhr
 Museum der Kulturen Basel, Innenhof

Blechbläserinnen und Blechbläser des
 Sinfonieorchesters Basel

WEITERE KONZERTE

ORGELFESTIVAL

6. September 2020, 19.30 Uhr
 Stadtcasino Basel, Musiksaal

Sinfonieorchester Basel
 Martin Sander, Orgel
 Vincent Dubois, Orgel
 Thomas Trotter, Orgel
 Ivor Bolton, Leitung

Richard Wagner: Ouvertüre aus *Der fliegende Holländer* (Transkription von Edwin Henry Lemare)

Guillaume Connesson: Konzert für Orgel und Orchester (Uraufführung)

Camille Saint-Saëns: Sinfonie Nr. 3 c-Moll, *Orgelsinfonie*, op. 78

SINFONIEKONZERT

⟨DUELL⟩

9. September 2020, 19.30 Uhr
10. September 2020, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal

Sinfonieorchester Basel
Patricia Kopatchinskaja, Violine
Helena Winkelman, Violine
Marc Sprunger, Basler Trommel
Philipp Wingeier, Basler Trommel
Ivor Bolton, Leitung

Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 1 c-Moll, op. 68
Helena Winkelman: *Gemini*, Konzert für zwei Violinen und Orchester (Uraufführung), Auftragswerk des Sinfonieorchesters Basel

Rolf Liebermann: *Geigy Festival Concerto*. Eine Phantasie über Basler Themen für Basler Trommel und grosses Orchester

AFTER CONCERT LOUNGE

SINFONIEKONZERT ⟨DUELL⟩

10. September 2020
Stadtcasino Basel, Foyer

Patricia Kopatchinskaja, Violine
Helena Winkelman, Violine
Isa Herzschwester, Djane
Benjamin Herzog, Moderation

WEITERE KONZERTE

KLANGBASEL

12. September 2020, 17 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal

Sinfonieorchester Basel
La Cetra Barockorchester Basel
Ivor Bolton, Leitung
Andrea Marcon, Leitung

Ludwig van Beethoven:
Sinfonie Nr. 2 D-Dur, op. 36
Sinfonie Nr. 5 c-Moll, op. 67
Sinfonie Nr. 7 A-Dur, op. 92
Sinfonie Nr. 8 F-Dur, op. 93

WEITERE KONZERTE

KUNST- UND KULTURVEREIN ALLSCHWIL

19. September 2020, 19 Uhr
Römisch-katholische Kirche St. Peter und Paul

Stefan Schramm, Violine
Vincent Brunel, Violine
Pablo Salvá Peralta, Viola

Dominik Ostertag, Viola
Malcolm Kraege, Violoncello

Wolfgang Amadé Mozart:
Streichquintett Nr. 4 g-Moll, KV 516

Johannes Brahms: Streichquintett Nr. 2 G-Dur, op. 111

THEATERPREMIERE

⟨SAINT FRANÇOIS D'ASSISE⟩

15. Oktober 2020, 19.30 Uhr
Theater Basel

u.a.
Sinfonieorchester Basel
Clemens Heil, Musikalische Leitung

Olivier Messiaen: *Saint François d'Assise*
(Oper in drei Akten)

CONCERT & CINEMA

⟨SINGIN' IN THE RAIN⟩

17. Oktober 2020, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal
Film mit Live-Orchester

Sinfonieorchester Basel
Ernst van Tiel, Leitung

Gene Kelly, Stanley Donen und Nacio Herb Brown:
Singin' in the Rain

MINI.MUSIK

⟨IM KINO⟩

22. Oktober 2020, 9.30 Uhr
23. Oktober 2020, 9.30 Uhr
24. Oktober 2020, 16 Uhr
Scala Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Irena Müller Brozovic, Konzept und Moderation
Norbert Steinwarz, Choreografie und Tanz

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

ERSTES ATRIUMKONZERT

31. Oktober 2020, 16 Uhr
Basler Wirtgarten
(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

WEITERE KONZERTE

MUSIK ÜBER MITTAG: ⟨BOLÉRO⟩ (Ersatz ⟨ZARATHUSTRA⟩)

4. November 2020, 12 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal
(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Sinfonieorchester Basel
Erik Nielsen, Leitung

SINFONIEKONZERT

〈BOLÉRO〉 (Ersatz 〈ZARATHUSTRA〉)

4. November 2020, 19.30 Uhr
5. November 2020, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal
(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Sinfonieorchester Basel
Lucas & Arthur Jussen, Klavier
Erik Nielsen, Leitung

Paul Dukas: Sinfonie C-Dur

Bohuslav Martinů: Konzert für zwei Klaviere und Orchester, H 292

Maurice Ravel: *Boléro*

SCHULE

ERSTES SCHULKONZERT

5. November 2020, 10 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal
(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Sinfonieorchester Basel
Lucas & Arthur Jussen, Klavier
Erik Nielsen, Leitung

Ausschnitte aus
Richard Strauss: *Also sprach Zarathustra*,
op. 30, TrV 176

Bohuslav Martinů: Konzert für zwei Klaviere und Orchester, H 292

Maurice Ravel: *Boléro*

GASTSPIEL

ZU GAST IN LUZERN

7. November 2020, 19.30 Uhr
KKL Luzern
(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Sinfonieorchester Basel
Ernst van Tiel, Leitung

Gene Kelly, Stanley Donen und Nacio Herb Brown:
Singin' in the Rain

WEITERE KONZERTE

GALAKONZERT (Ersatz 〈VERDI REQUIEM〉)

14. November 2020, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal
(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Sinfonieorchester Basel
Jonas Kaufmann, Tenor
Ludovic Tézier, Bariton
Gianpaolo Bisanti, Leitung

AFTER CONCERT LOUNGE

〈VERDI REQUIEM〉

14. November 2020
Stadtcasino Basel, Foyer
(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

〈nju:zone〉 (Jazzquartett)

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

COCKTAILKONZERT: 〈SALON TSCHAIKOWSKI〉

18. November 2020, 18 & 20 Uhr
Grand Hotel Les Trois Rois, Salle Belle Epoque

Nitzan Bartana, Violine
Payam Taghadossi, Violoncello
Irina Georgieva, Klavier
Hans-Georg Hofmann, Moderation

Werke von Pjotr Iljitsch Tschaikowski

FAMILIENKONZERT

〈PETER UND DER WOLF〉

19. November 2020, 10 Uhr
21. November 2020, 14 & 15.30 & 17 Uhr
Scala Basel (Zuschauerbegrenzung auf 50 Personen)

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Vincent Leitersdorf, Erzähler

Sergei Prokofjew: *Peter und der Wolf*, op. 67

THEATERPREMIERE

〈DIE ZAUBERFLÖTE〉

21. November 2020, 19.30 Uhr
Theater Basel (aufgrund der Corona-Pandemie verschoben auf die Saison 2021/22)

u.a. Sinfonieorchester Basel
Francesc Prat/Thomas Wise, Musikalische Leitung

WEITERE KONZERTE

〈GOLDEN HOLLYWOOD〉

26. November 2020, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal
(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Sinfonieorchester Basel
John Wilson, Leitung

Alfred Newman: *Fox Fanfare*

Erich Wolfgang Korngold: *Kings Row*, Main Title

David Raksin: *Laura*

Bernard Herrmann: *Psycho*, Suite for Strings

Erich Wolfgang Korngold: *The Adventures of Robin Hood*

Jerome Moross: *The Big Country*, Main Title

Max Steiner: *Gone with the Wind*, Suite

Franz Waxman: *A Place in the Sun*, Suite

Scott Bradley: *Tom and Jerry at MGM*

Miklós Rózsa: *Parade of the Charioteers* aus *Ben Hur*

WEITERE KONZERTE

ADVENTSKONZERT

28. November 2020, 15 & 17 Uhr
Probezentrum Picassoplatz
(Zuschauerbegrenzung auf 15 Personen)

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Christina Landshamer, Sopran
Benjamin Garzia, Leitung

Werke von u.a. Henri Tomasi

ARC-EN-CIEL IN OBERWIL

28. November 2020, 19.30 Uhr
Pfarrheim Oberwil

Aron Chiesa, Klarinette
Eda Paçacı, Horn
Mátyás Bartha, Violine
Dominik Ostertag, Viola
Judith Gerster, Violoncello
Imola Bartha, Klavier

Béla Bartók: *Kontraste* für Klarinette, Violine und Klavier, Sz 111

Ernst von Dohnányi: Sextett C-Dur, op. 37

SINFONIEKONZERT

〈SCHÖPFUNG〉

2. Dezember 2020, 19.30 Uhr
3. Dezember 2020, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal
(*abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie*)

Sinfonieorchester Basel
Christina Landshamer, Sopran
Mauro Peter, Tenor
Florian Boesch, Bassbariton
La Cetra Vokalensemble
Ivor Bolton, Leitung

Joseph Haydn: *Die Schöpfung*, Hob. XXI:2

WEITERE KONZERTE

**KONZERTMARATHON
〈SERENADE〉**

2. Dezember 2020, 10 & 12 Uhr
3. Dezember 2020, 10 & 12 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal & Hans Huber-Saal
(*Zuschauerbegrenzung auf 15 Personen; 2. Dezember 2020, 12 Uhr, hybrid mit Livestream*)

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Vlad Stanculeasa, 1. Konzertmeister / Leitung

Werke von Wolfgang Amadé Mozart,
Antonín Leopold Dvořák

WEITERE KONZERTE

**KONZERTMARATHON
〈NUSSKNACKER〉**

2. Dezember 2020, 11 & 13 Uhr
3. Dezember 2020, 11 & 13 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal & Hans Huber-Saal
(*Zuschauerbegrenzung auf 15 Personen; 3. Dezember 2020, 13 Uhr, hybrid mit Livestream*)

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Christina Landshamer, Sopran

Werke von Ernest Chausson, Maurice Ravel,
Gabriel Fauré, Richard Strauss, Richard Wagner,
Franz Schubert

WEITERE KONZERTE

**KONZERTMARATHON
〈MESSIAS〉**

2. Dezember 2020, 14 & 16 Uhr
3. Dezember 2020, 14 & 16 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal & Hans Huber-Saal
(*Zuschauerbegrenzung auf 15 Personen; 2. Dezember 2020, 16 Uhr, hybrid mit Livestream*)

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Florian Boesch, Bariton
Andrés Gabetta, Leitung

Werke von Evaristo Felice Dall' Abaco,
Georg Friedrich Händel, Johann Pachelbel,
Arcangelo Corelli, Francesco Geminiani

WEITERE KONZERTE

**KONZERTMARATHON
〈WINTERREISE〉**

2. Dezember 2020, 17 & 19 Uhr
3. Dezember 2020, 17 & 19 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal & Hans Huber-Saal
(*Zuschauerbegrenzung auf 15 Personen; 3. Dezember 2020, 19 Uhr hybrid mit Livestream*)

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Mauro Peter, Tenor
Daniel Palmizio, Leitung

Werke von Anton Webern, Franz Schubert

WEITERE KONZERTE

**KONZERTMARATHON
〈SIEGFRIED〉**

2. Dezember 2020, 18 & 20 Uhr
3. Dezember 2020, 18 & 20 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal & Hans Huber-Saal
(*Zuschauerbegrenzung auf 15 Personen; 2. Dezember 2020, 20 Uhr, hybrid mit Livestream*)

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Christina Landshamer, Sopran
Benjamin Garzia, Leitung

Werke von u.a. Henri Tomasi

WEITERE KONZERTE

ADVENTSKONZERT

5. Dezember 2020, 15 & 17 Uhr
Probezentrum Picassoplatz
(*Zuschauerbegrenzung auf 15 Personen*)

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

WEITERE KONZERTE

ADVENTSKONZERT

12. Dezember 2020, 15 & 17 Uhr
Probezentrum Picassoplatz
(*abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie*)

WEITERE KONZERTE

**WEIHNACHTSKONZERT
ZUGUNSTEN DER
STIFTUNG <BAZ HILFT>**

13. Dezember 2020, 11 & 14 & 16 & 18 Uhr
 Stadtcasino Basel, Musiksaal
(hybrid mit Livestream um 11 & 18 Uhr)

Sinfonieorchester Basel
 Gesangsstudierende der Hochschule für Musik
 FHNW, Musik Akademie Basel

WEITERE KONZERTE

ADVENTSKONZERT

19. Dezember 2020, 15 & 17 Uhr
 Probezentrum Picassoplatz
(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

**<BRAHMS
STREICHSEXTETT>**

19. Dezember 2020, 15 & 17 Uhr
 Stadtcasino Basel, Hans Huber-Saal
(Livestream)

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

CONCERT & CINEMA

**<DREI HASELNÜSSE FÜR
ASCHENBRÖDEL>**

22. Dezember 2020, 15 & 18 Uhr
 Stadtcasino Basel, Musiksaal
*(aufgrund der Corona-Pandemie verschoben auf
 die Saison 2021/22)*

Film mit Live-Orchester
 Sinfonieorchester Basel
 Kevin Griffiths, Leitung

Václav Vorlíček und Karel Svoboda: *Drei Haselnüsse
 für Aschenbrödel*

EXTRAKONZERT

SILVESTERKONZERT

31. Dezember 2020, 18.30 Uhr
 Stadtcasino Basel, Musiksaal
(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Sinfonieorchester Basel
 Georgina Melville, Sopran
 Daniel Behle, Tenor
 Ernst Theis, Leitung
 Hans-Georg Hofmann, Moderation

Werke von Johann Strauss, Dmitri Schostakowitsch,
 Charles Gounod, Edward Elgar u.a.

THEATERKOOPERATION

NEUJAHRSKONZERT

1. Januar 2021, 17 Uhr
 Theater Basel
(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

u.a.
 Sinfonieorchester Basel
 Jonathan Stockhammer, Leitung
 Michael Elsener und Benedikt von Peter, Moderation

Werke von Pjotr Iljitsch Tschaikowski,
 Dmitri Schostakowitsch, Leonard Bernstein u.a.

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

**COCKTAILKONZERT:
<SALON BRAHMS>**

14. Januar 2021, 18 Uhr
 Grand Hotel Les Trois Rois, Salle Belle Epoque
(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Nitzan Bartana, Violine
 Ofir Shner-Alon, Violine
 Pablo Salvá Peralta, Viola
 Dominik Ostertag, Viola
 David Delacroix, Violoncello
 Benjamin Gregor-Smith, Violoncello
 Hans-Georg Hofmann, Moderation

Werke von Johannes Brahms

SINFONIEKONZERT

<SIEGFRIED>

21. Januar 2021, 19.30 Uhr
 Stadtcasino Basel, Musiksaal
(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Sinfonieorchester Basel
 Rachel Nicholls, Sopran
 Wiebke Lehmkuhl, Alt
 Daniel Frank, Tenor
 Derek Welton, Bassbariton
 Sir Mark Elder, Leitung

Richard Wagner: *Siegfried*, WWV 86C, 3. Akt

WEITERE KONZERTE

AUDIO-LIVESTREAM

21. Januar 2021, 19.30 Uhr
 Stadtcasino Basel, Musiksaal
(Audio-Livestream)

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
 Mirga Gražinyte-Tyla, Dirigentin

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 4 B-Dur, op. 60
 Mieczyslaw Weinberg: Sinfonie Nr. 3 b-Moll, op. 45

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

**MUSEUMSNACHT
IM BASLER MÜNSTER**

22. Januar 2021, ab 18 Uhr bis ca. 2 Uhr
(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

WEITERE KONZERTE

**COOP
VOLKSSINFONIEKONZERT**

27. Januar 2021, 19.30 Uhr

28. Januar 2021, 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel, Musiksaal

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Sinfonieorchester Basel

Axel Schacher, Violine

David Delacroix, Violoncello

Dmitri Maslejew, Klavier

Ariane Matiakh, Leitung

Camille Saint-Saëns: *La Muse et le Poète*, op. 132Sergei Rachmaninow: *Rhapsodie über ein Thema von Paganini*, op. 43Sergei Rachmaninow: *Die Toteninsel*, op. 29Modest Mussorgski: *Eine Nacht auf dem kahlen Berge*

WEITERE KONZERTE

**MUSIK ÜBER MITTAG:
◁SOLMIDABLE▷**

3. Februar 2021, 12 Uhr

Stadtcasino Basel, Musiksaal

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Sinfonieorchester Basel

Ivor Bolton, Leitung

SINFONIEKONZERT

◁SOLMIDABLE▷

3. Februar 2021, 19.30 Uhr

4. Februar 2021, 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel, Musiksaal

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Sinfonieorchester Basel

Sol Gabetta, Violoncello

Ivor Bolton, Leitung

Camille Saint-Saëns: *Le Rouet d'Empale*, op. 31Helena Winkelmann: *Goblins* (Uraufführung),

Auftragswerk des Sinfonieorchesters Basel

Camille Saint-Saëns: Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 2 d-Moll, op. 119

Camille Saint-Saëns: Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 a-Moll, op. 33

Domenico Melchiorre: *Sphaira*, Auftragswerk des Sinfonieorchesters BaselCamille Saint-Saëns: *Bacchanale aus**Samson et Dalila*, op. 47

THEATERPREMIERE

◁LA TRAVIATA▷

12. Februar 2021, 19.30 Uhr

Theater Basel

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

u.a.

Sinfonieorchester Basel

Tito Ceccherini, Musikalische Leitung

Giuseppe Verdi: *La Traviata* (Oper in drei Akten)

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

ZWEITES ATRIUMKONZERT

13. Februar 2021, 16 Uhr

Basler Wirtgarten

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

**ERSTE PROMENADE
◁BRITTEN & BRAHMS▷**

14. Februar 2021, 11 Uhr

Gare du Nord

(Livestream)

Belcea Quartet:

Corina Belcea, Violine

Axel Schacher, Violine

Antoine Lederlin, Violoncello

Krzysztof Chorzelski, Viola

Benjamin Britten: Streichquartett Nr. 1 D-Dur, op. 25

Johannes Brahms: Streichquartett c-Moll, op. 51/1

EXRAKONZERT

◁IVOR & FRIENDS▷

17. Februar 2021, 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel, Musiksaal

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Sinfonieorchester Basel

Christina Landshamer, Sopran

Ivor Bolton, Leitung

Hans-Georg Hofmann, Moderation

WEITERE KONZERTE

**BASEL COMPOSITION
COMPETITION**

4. März 2021, 19 Uhr

Don Bosco Basel

(geschlossene Veranstaltung)

Sinfonieorchester Basel

Francesc Prat, Leitung

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

**ZWEITE PROMENADE
◁AN DIE EINSAMKEIT▷**

7. März 2021, 11 Uhr

Gare du Nord

(Livestream)

Christina Landshamer, Sopran

Gerold Huber, Klavier

Lieder von Johann Krieger, Franz Schubert und

Robert Schumann



Christina Landshamer, Axel Schacher, Ivor Bolton, Eröffnungskonzert, 22. August 2020, Stadtcasino Basel



CD-Aufnahme «Charles Koechlin» mit Ariane Matiakh, 25.–28. Januar 2021, Stadtcasino Basel



Picknickkonzert, 6. September 2020, Innenhof Museum der Kulturen



Adventskonzerte 2020, Probezentrum Picassoplatz



Gastspielreise nach Salzburg, 26.–27. Mai 2021, Grosses Festspielhaus Salzburg

WEITERE KONZERTE

**BASEL COMPOSITION
COMPETITION**

7. März 2021, 20 Uhr
Don Bosco Basel
(*Livestream*)

Sinfonieorchester Basel
Francesc Prat, Leitung

SINFONIEKONZERT

〈HARMONIE〉

10. März 2021, 19.30 Uhr
11. März 2021, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal
(10. März *Livestream*, IDAGIO / 11. März *abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie*)

Sinfonieorchester Basel
Anna Vinnitskaya, Klavier
Marek Janowski, Leitung

Franz Schubert: Ouvertüre im italienischen Stil, D 590
Robert Schumann: Konzert für Klavier und Orchester, op. 54
Richard Strauss: *Metamorphosen*

GASTSPIEL

ZU GAST IN LÖRRACH

12. März 2021, 20 Uhr
Burghof Lörrach
(*abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie*)

Cello-Oktett des Sinfonieorchesters Basel
Astor Piazzolla: *Las Cuatro Estaciones Porteñas*
Heitor Villa-Lobos: *Bachianas Brasileiras* Nr. 1

MINI.MUSIK

〈IM SCHLOSS〉

18. März 2021, 9.30 Uhr
19. März 2021, 9.30 Uhr
20. März 2021, 16 Uhr
Scala Basel
(*abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie; umgesetzt als Videoproduktion*)

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Irena Müller-Brozovic, Konzept und Moderation
Norbert Steinwarz, Choreografie und Tanz

SCHULE

〈DIE DREI RÄTSEL〉

18. März 2021, 10 & 19 Uhr
19. März 2021, 10 & 19 Uhr
Volkshaus Basel
(*aufgrund der Corona-Pandemie verschoben auf die Saison 2021/22*)

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Orchesterschule Insel (Dorothee Mariani, Leitung)
Stefano Mariani, Leitung
Maria Riccarda Wesseling, Regie
Detlev Glanert: *Die drei Rätsel*

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

**COCKTAILKONZERT:
〈CABARET SONGS〉**

25. März 2021, 18 Uhr
Grand Hotel Les Trois Rois, Salle Belle Epoque
(*abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie*)

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Christina Landshamer, Sopran
Hans-Georg Hofmann, Moderation

Werke von Helena Winkelman, Leonid Desjatnikow,
Eric Satie, Francis Poulenc und Reynaldo Hahn

WEITERE KONZERTE

**KARFREITAGSKONZERT
MIT DEM
BASLER GESANGVEREIN**

2. April 2021, 17 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal
(*abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie*)

Sinfonieorchester Basel
Basler Gesangverein
Svetlana Aksenova, Sopran
Dilara Bağtar, Mezzosopran
Ramón Vargas, Tenor
Rubén Amoretti, Bass
Facundo Agudin, Leitung

Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem* /
Manzoni-Requiem

WEITERE KONZERTE

〈SCHICKSALSSINFONIE〉

3. April 2021, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal
(*Livestream*, IDAGIO)

Sinfonieorchester Basel
Santtu-Matias Rouvali, Leitung

Pjotr Iljitsch Tschaikowski: Sinfonie Nr. 5 e-Moll,
op. 64

WEITERE KONZERTE

ZU GAST IN LÖRRACH

13. April 2021, 20 Uhr
Burghof Lörrach
(*abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie*)

Sinfonieorchester Basel
Emmanuel Tjeknavorian, Violine
Kian Soltani, Violoncello

Franz Schubert: Streichquintett C-Dur, D 956

SCHULE

ZWEITES SCHULKONZERT

14. April 2021, 10 Uhr
 Stadtcasino Basel, Musiksaal
(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Sinfonieorchester Basel
 Emmanuel Tjeknavorian, Violine
 Kian Soltani, Violoncello
 Ben Gernon, Leitung

Ausschnitte aus
 Richard Wagner: Ouvertüre zu *Tannhäuser*, WWV 70
 Johannes Brahms: Konzert für Violine, Violoncello
 und Orchester a-Moll, op. 102
 Zoltán Kodály: *Tänze aus Galanta*
 Béla Bartók: *Der wunderbare Mandarin*, Suite, Sz 73,
 BB 82

SINFONIEKONZERT

**◁1001 NACHT▷
(Ersatz ◁MANDARIN▷)**

14. April 2021, 19.30 Uhr
 Stadtcasino Basel, Musiksaal
(Livestream, IDAGIO)

Sinfonieorchester Basel
 Emmanuel Tjeknavorian, Violine
 Kian Soltani, Violoncello
 Gustavo Gimeno, Leitung

Johannes Brahms: Konzert für Violine, Violoncello
 und Orchester a-Moll, op. 102
 Nikolai Rimski-Korsakow: *Scheherazade*, Sinfonische
 Suite, op. 35

WEITERE KONZERTE

◁HIMMLISCHE LÄNGEN▷

15. April 2021, 19.30 Uhr
 Stadtcasino Basel, Hans Huber-Saal
(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Emmanuel Tjeknavorian, Violine
 Romaine Bolinger-Taghadossi, Violine
 Harold Hirtz, Viola
 Kian Soltani, Violoncello
 Payam Taghadossi, Violoncello

Franz Schubert: Streichquintett C-Dur, op. posth.
 163, D 956

WEITERE KONZERTE

AMG SONNTAGSMATINEE

18. April 2021, 11 Uhr
 Stadtcasino Basel, Musiksaal
(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Sinfonieorchester Basel
 Kian Soltani, Violoncello
 Emmanuel Tjeknavorian, Leitung

Joseph Haydn: Konzert für Violoncello und
 Orchester C-Dur, Hob. VIIb:1
 Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 4 e-Moll, op. 98

THEATERPREMIERE

◁INTERMEZZO▷

18. April 2021, 18.30 Uhr
 Theater Basel
(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

u.a.
 Sinfonieorchester Basel
 Clemens Heil, Musikalische Leitung

Richard Strauss: *Intermezzo* (bürgerliche Komödie in
 zwei Akten)

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

**ARC-EN-CIEL IN
BIRSFELDEN**

25. April 2021, 11.45 Uhr
 Birsfelder Museum
(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Teodora Dimitrova, Violine
 Vincent Brunel, Violine
 Darija Kozlitina, Viola
 Phoebe Lin, Violoncello

Daniel Schnyder: Streichquartett Nr. 3,
Sunrise Sunset

Béla Bartók: Streichquartett Nr. 2, Sz 67, BB 75

WEITERE KONZERTE

**ÖFFENTLICHE
GENERALPROBE****◁SCHOSTAKOWITSCH 9▷
(Ersatz MUSIK ÜBER
MITTAG: ◁LENINGRAD▷)**

5. Mai 2021, 10 Uhr
 Stadtcasino Basel, Musiksaal
(Zuschauerbegrenzung auf 50 Personen)

Sinfonieorchester Basel
 Vadim Gluzman, Violine
 Aziz Shokhakov, Leitung

Sergei Prokofjew: Konzert für Violine und Orchester
 Nr. 2 g-Moll, op. 63

Dmitri Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 9 Es-Dur, op. 70

SINFONIEKONZERT

**◁SCHOSTAKOWITSCH 9▷
(Ersatz ◁LENINGRAD▷)**

5. Mai 2021, 19.30 Uhr
 6. Mai 2021, 19.30 Uhr
 Stadtcasino Basel, Musiksaal
*(Zuschauerbegrenzung auf 50 Personen, Ausstrahlung
 Konzertmitschnitt via IDAGIO am 7. Mai 2021)*

Sinfonieorchester Basel
 Vadim Gluzman, Violine
 Aziz Shokhakov, Leitung

Sergei Prokofjew: Konzert für Violine und Orchester
 Nr. 2 g-Moll, op. 63

Dmitri Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 9 Es-Dur, op. 70

SINFONIEKONZERT

‹PROKOFJEW 2› (Ersatz ‹LENINGRAD›)

6. Mai 2021, 11 Uhr

Stadtcasino Basel, Musiksaal

(Zuschauerbegrenzung auf 50 Personen)

Sinfonieorchester Basel

Vadim Gluzman, Violine

Aziz Shokhakimov, Leitung

Sergei Prokofjew: Konzert für Violine und Orchester
Nr. 2 g-Moll, op. 63

AFTER CONCERT LOUNGE

SINFONIEKONZERT ‹LENINGRAD›

6. Mai 2021

Stadtcasino Basel, Foyer

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Jovica Ivanovic, Akkordeon

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

MUSEUMSNACHT IM BASLER MÜNSTER

7. Mai 2021, ab 18 Uhr bis ca. 2 Uhr

Basler Münster

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

ARC-EN-CIEL IN THERWIL

9. Mai 2021, 20 Uhr

Katholische Kirche St. Stephan

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Immanuel Richter, Kornett

Marcel Fischer, Trompete

N.N., Trompete

Eda Paçacı, Horn

Mathieu Turbé, Posaune

Domenico Catalano, Bassposaune

Oskar Böhme: Sextett es-Moll, op. 30

Josef Gabriel Rheinberger: Abendlied Nr. 3 aus
Drei geistliche Gesänge, op. 69

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

ARC-EN-CIEL IN FLÜH

14. Mai 2021, 19 Uhr

Ökumenische Kirche Flüh

(Zuschauerbegrenzung auf 30 Personen)

Vincent Brunel, Violine

Teodora Dimitrova, Violine

Ofir Shner-Alon, Violine

Veronika Durkina, Violine

Hannes Bärtschi, Viola

Pablo Salvá Peralta, Viola

Phoebe Lin, Violoncello

Benjamin Gregor-Smith, Violoncello

George Enescu: Streichoktett C-Dur, op. 7

WEITERE KONZERTE

ZUSATZKONZERT

18. Mai 2021, 11 Uhr

Stadtcasino Basel, Musiksaal

(Zuschauerbegrenzung auf 50 Personen)

Sinfonieorchester Basel

Emmanuel Tjeknavorian, Violine

Ivor Bolton, Leitung

Felix Mendelssohn Bartholdy: Konzert für Violine
und Orchester e-Moll, op. 64Ludwig van Beethoven: Ausschnitte aus der
Ballettmusik *Die Geschöpfe des Prometheus*, op. 43

THEATERPREMIERE

‹REQUIEM›

20. Mai 2021, 19.30 Uhr

Theater Basel

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

u.a. Sinfonieorchester Basel

Ivor Bolton / Francisc Prat, Musikalische Leitung

Wolfgang Amadé Mozart: *Requiem*

WEITERE KONZERTE

ZUSATZKONZERT

22. Mai 2021, 11 Uhr

Stadtcasino Basel, Musiksaal

(Zuschauerbegrenzung auf 50 Personen)

Sinfonieorchester Basel

Ivor Bolton, Leitung

Franz Schubert: Sinfonie Nr. 2 B-Dur, D 125

WEITERE KONZERTE

ZUSATZKONZERT

22. Mai 2021, 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel, Musiksaal

(Zuschauerbegrenzung auf 50 Personen)

Sinfonieorchester Basel

Ivor Bolton, Leitung

Ludwig van Beethoven: Ausschnitte aus der
Ballettmusik *Die Geschöpfe des Prometheus*, op. 43

WEITERE KONZERTE

UNVERGESSLICH! KONZERT FÜR MENSCHEN MIT UND OHNE DEMENZ

24. Mai 2021, 14 Uhr

Theater Basel, Foyer

*(aufgrund der Corona-Pandemie verschoben auf die
Saison 2021/22)*

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

GASTSPIEL

ZU GAST IN SALZBURG

26. Mai 2021, 19.30 Uhr

27. Mai 2021, 19.30 Uhr

Grosses Festspielhaus Salzburg
(*zugänglich für 1000 Zuschauer*)Sinfonieorchester Basel
Peter Simonischek, Sprecher
Ivor Bolton, LeitungFranz Schubert: Sinfonie Nr. 2 B-Dur, D 125
Ludwig van Beethoven: Ausschnitte aus der
Ballettmusik *Die Geschöpfe des Prometheus*, op. 43,
mit Texten von Alain Claude Sulzer

FAMILIENKONZERT

〈TOM SAWYER〉

27. Mai 2021, 10 Uhr

29. Mai 2021, 14 & 16 Uhr

Scala Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Vincent Leittersdorf, Erzähler
Caterina Cianfarini, Inszenierung
Daniel Palmizio, LeitungNiels Frédéric Hoffmann: *Tom Sawyers Abenteuer*

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

**DRITTE PROMENADE
〈SCHWANENGEANG〉**

30. Mai 2021, 11 Uhr

Gare du Nord

*(Livestream)*Belcea Quartet
Amihai GroszDmitri Schostakowitsch: Streichquartett Nr. 14
Fis-Dur, op. 142

Johannes Brahms: Streichquintett Nr. 2, op. 111

WEITERE KONZERTE

**BENEFIZKONZERT
ZUGUNSTEN VON
〈CORRIDORS OF PEACE〉**

30. Mai 2021, 11 Uhr

Stadtcasino Basel, Hans Huber-Saal

*(Zuschauerbegrenzung auf 50 Personen)*Vincent Brunel, Violine
Veronika Durkina, Violine
Teodora Dimitrova, Violine
Ofir Shner-Alon, Violine
Hannes Bärtschi, Viola
Pablo Salvá Peralta, Viola
Phoebe Lin, Violoncello
Benjamin Gregor-Smith, Violoncello

George Enescu: Streichoktett C-Dur, op. 7

WEITERE KONZERTE

**SCHLUSSKONZERT
DER HOCHSCHULE FÜR
MUSIK FHNW**

2. Juni 2021, 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel, Musiksaal
*(Livestream)*Sinfonieorchester Basel
Solistinnen und Solisten der Hochschule für Musik
Tamás Dávid, Violine
Yannick Debus, Bariton
Eoin Ducrot, Violine
Tomohiro Iino, Schlagzeug
Luana Käslin, Klavier
Aurore Grosclaude, Klavier
Felix Bender, LeitungWerke von Béla Bartók, Gustav Mahler, Camille
Saint-Saëns, Maki Ishii und Francis Poulenc

MINI.MUSIK

〈IM ZELT〉

3. Juni 2021, 9.30 Uhr

4. Juni 2021, 9.30 Uhr

5. Juni 2021, 14 & 16 Uhr

Scala Basel

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Irena Müller-Brozovic, Konzept und Moderation
Norbert Steinwarz, Choreografie und Tanz

KAMMERMUSIK UNTERWEGS

**ZWEITES PICKNICK-
KONZERT 〈OBLIVION〉**

6. Juni 2021, 11 & 12.30 Uhr

Museum der Kulturen Basel, Innenhof

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel
Andrés Gabetta, Violine und Leitung
Mario Stefano Pietrodarchi, Bandoneon

Werke von Astor Piazzolla u.a.

WEITERE KONZERTE

**SCHLUSSKONZERT
DER HOCHSCHULE FÜR
MUSIK FHNW**

8. Juni 2021, 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel, Musiksaal *(Livestream)*Sinfonieorchester Basel
Solistinnen und Solisten der Hochschule für Musik
Anatol Toth, Violine
Antoin Herrera-López Kessel, Bassbariton
Alice Burla, Klavier
Fuko Ishii, Klavier
Felix Mildemberger, LeitungWerke von Béla Bartók, Witold Lutosławski, Sergei
Rachmaninow und Maurice Ravel

DRITTES ATRIUMKONZERT

12. Juni 2021, 16 Uhr

Basler Wirtgarten

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

GASTSPIEL

ZU GAST IN BADEN-BADEN

12. Juni 2021, 18 Uhr

Festspielhaus Baden-Baden

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Sinfonieorchester Basel

Sonya Yoncheva, Sopran

Domingo Hindoyan, Leitung

Werke von Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini und
Vincenzo Bellini

WEITERE KONZERTE

**SCHLUSSKONZERT
DER HOCHSCHULE FÜR
MUSIK FHNW**

16. Juni 2021, 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel, Musiksaal *(Livestream)*

Sinfonieorchester Basel

Solistinnen und Solisten der Hochschule für Musik

Seo Hee Min, Violine

Denis Shabardin, Trompete

José Luis Inglés Martínez, Klarinette

Oganes Arustamov, Violine

Anu Tali, Leitung

Werke von György Ligeti, Alexander Arutjunjan,
Jean Françaix und Pjotr Iljitsch Tschaikowski

SINFONIEKONZERT

〈IN PARADISUM〉

23. Juni 2021, 19.30 Uhr

24. Juni 2021, 19.30 Uhr

Stadtcasino Basel

(Zuschauerbegrenzung auf 600 Personen)

Sinfonieorchester Basel

Sol Gabetta, Violoncello

Huw Morgan, Trompete

Immanuel Richter, Trompete

Ivor Bolton, Leitung

David Philip Hefti, Leitung (UA)

David Philip Hefti: *Final(ment)e – Beziehungsweisen*
für zwei Trompeten und Orchester (Uraufführung),
Auftragswerk des Sinfonieorchesters BaselCamille Saint-Saëns: Konzert für Violoncello und
Orchester Nr. 1 a-Moll, op. 33

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 5 c-Moll, op. 67

DRITTES ATRIUMKONZERT

3. Juli 2021, 16 Uhr

Probezentrum Picassoplatz

Mitglieder des Sinfonieorchesters Basel

Salonmusik der Belle Epoque

GASTSPIEL

**STIMMEN-FESTIVAL:
〈GERSHWIN & PORTER
IN HOLLYWOOD〉**

2. Juli 2021, 20 Uhr

Schlossplatz Binningen

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Sinfonieorchester Basel

John Wilson, Leitung

GASTSPIEL

**STIMMEN-FESTIVAL
〈NOTTE ITALIANA〉**

3. Juli 2021, 20 Uhr

Schlossplatz Binningen

(abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie)

Sinfonieorchester Basel

Karine Babajanyan, Sopran

Martin Mühle, Tenor

Francesco Ciampa, Leitung

Grosses Stimmenfest mit Arien und Duetten von
Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini u.a.



PRESSESTIMMEN DER SAISON 2020/21

ZU DEN ERÖFFNUNGSKONZERTEN DES STADTCASINOS BASEL

**«Das Orchester kommt mit einer
Brillanz zur Geltung,
die man bisher so nicht kannte.»**

(Basler Zeitung, Simon Bordier, 23. August 2020)

**«Das klinget so herrlich,
das klinget so schön.»**

(Neue Zürcher Zeitung, Christian Wildhagen,
27. August 2020)

**«Wunderbar klare und
frische Resonanz.»**

(Süddeutsche Zeitung, Michael Stallknecht,
27. August 2020)

**«Man spürt die Lust der Sinfoniker,
die über vier Jahre auf diesen Saal
gewartet haben.»**

(Abendzeitung München, Christa Sigg,
31. August 2020)

**«Das Sinfonieorchester Basel
erhält das eigene Niveau aufrecht,
verbessert es sogar, selbst
in Krisenzeiten.»**

(VAN-Magazin, Jeffrey Brown,
2. September 2020)

ZUR CD «LIVE FROM STADTCASINO BASEL»

**«Das Album ist hörenswert und
macht Lust darauf,
das Residenzorchester des
Stadtcasinos live in seinem frisch
renovierten Saal zu hören.»**

(Rondo, Corina Kolbe, Dezember 2020)

**«Auch hier agiert Ivor Bolton
mit geschärften Klängen, verlangt
markante Akzente und setzt
ein Statement wider den reinen
Schönklang.»**

(Musik und Theater, Reinmar Wagner,
Januar 2021)

**«Bei diesem Mitschnitt imponiert
das nie nachlassende Feuer, das der
Dirigent wirkungsvoll entfacht.»**

(Das Orchester, Alexander Walther,
Januar 2021)

ZUR INITIATIVE KULTURSCHWEIGEN (9. NOVEMBER/7. DEZEMBER 2020)

**«Noch einmal Schweigen – danach
aber sollte gebrüllt werden!»**

(Webjournal, Jürg-Peter Lienhard,
4. Dezember 2020)

**«Das ist keine «Kunstpause» –
das ist eine Katastrophe.»**

(Webjournal, Jürg-Peter Lienhard,
4. Dezember 2020)

ZUM KONZERTMARATHON (2./3. DEZEMBER 2020)

«Das Sinfonieorchester Basel spielt – erst recht!»

(SRF Tagesschau, 4. Dezember 2020)

«Wer sich hier einen Platz ergattern konnte, wird das Konzert wohl nicht so schnell vergessen!»

(SRF Tagesschau, 4. Dezember 2020)

ZU DEN LIVESTREAMS IM FRÜHJAHR 2021

«Der Audio-Livestream überzeugte insgesamt durch eine ausgefeilte Klangqualität, die die Erwartungen deutlich übertraf.»

(Basler Zeitung, Lukas Nussbaumer, 22. Januar 2021)

ZU «SOUND OF SCULPTURE» – KOOPERATION MIT DER FONDATION BEYELER

«Entstanden ist ein erhellender Kulturbeitrag für all jene, die im kulturdürren Alltag dringend Seelenbalsam benötigen.»

(BaselLive, 16. März 2021)

ZUR VIDEOPRODUKTION
MINI.MUSIK «IM SCHLOSS»

«Das Sinfonieorchester Basel hat für sein jüngstes Konzertpublikum eine prima Kulisse gefunden.»

(BaselLive, 23. März 2021)

ZUR GASTSPIELREISE NACH SALZBURG
(26./27. MAI 2021)

«Der einstige «Jedermann» Peter Simonischek tritt gemeinsam mit dem Sinfonieorchester Basel in Beethovens «Prometheus» auf. Die ungewöhnliche und spannende Mischung ist im Großen Festspielhaus zu sehen.»

(ORF Abendnachrichten, 27. Mai 2021)

«Das war grosse Orchestermusik, und Peter Simonischek und das Sinfonieorchester Basel unter Ivor Bolton demonstrierten, wie man Musik und Text zu einer innigen Umarmung führt.»

(Kronenzeitung, Thomas Manhart, 27. Mai 2021)

«Es mag pathetisch tönen, aber von dieser grandiosen Aufführung konnte man viel mitnehmen in die von der Pandemie geplagte Welt.»

«Das Gastspiel in Salzburg war ein Erfolg, den auch die österreichische Presse feierte.»

(u.a. Aargauer Zeitung/Tagblatt, Christian Berzins, 29. Mai 2021)

«Beflügelte Wiederkehr in Wort und Klang ... das vorzügliche Basler Orchester, klangrhetorisch bestechend, stets mit kultiviertem Glanz und Brio ausgestattet.»

(Salzburger Nachrichten, Karl Harb, 28. Mai 2021)

«Peter Simonischek und Dirigent Ivor Bolton erzeugen eine wunderbare Symbiose von Sprache und Musik.»

(Salzburger Nachrichten, Hedwig Kainberger, 27. Mai 2021)

«Musik braucht das Miteinander.»

(Die Oberbadische, 8. Juni 2021)

ZUM PILOTPROJEKT «IN PARADISUM»
(23./24. JUNI 2021)

«[Man konnte] die Begeisterung der Musiker und deren Energie und Freude förmlich spüren. Es ging eine enorme Kraft von dieser Aufführung aus.»

(Das Opernmagazin, Marco Stücklin, 25. Juni 2021)

«Kultur post Corona – Test bestanden, Musik genossen.»

(Basler Zeitung, Lukas Nussbaumer, 25. Juni 2021)

MITGLIEDER SOB

CHEFDIRIGENT

Ivor Bolton

KONZERTMEISTER, KONZERTMEISTERINNEN

Axel Schacher, 1. Konzertmeister

Vlad Stanculeasa, 1. Konzertmeister¹

Marta Kowalczyk, 1. koord. Konzertmeisterin

Nitzan Bartana, 2. Konzertmeisterin

Yulia Kopylova, 2. Konzertmeisterin

1. VIOLINE

Mátyás Bartha

László Fogarassy²

Valentina Jacomella Rösti²

Annemarie Kappus

Dorothee Kappus Reichel

Rodica Kostyák

Giuseppe Masini²

Roger Pyne

Samuel Rohr²

Pascal Savary

Stefan Schramm

Hiroko Suzuki

Mikhail Yakovlev

2. VIOLINE

Katarzyna Nawrotek, Solo

Vahagn Aristakesyan, stv. Solo

Akiko Hasegawa, stv. Solo

Vincent Brunel

Teodora Dimitrova

Veronika Durkina

Andrés Gabetta²

Cristina Gantolea Horvath²

Yi-Fang Huang

Veronika Moulis Jenni²

Birgit Müller

Ofir Shner-Alon

Richard Westphalen

VIOLA

Harold Hirtz, Solo

N.N., Solo

Hannes Bärtschi, stv. Solo²

Aleksander Uszynski, stv. Solo

Maria Wolff Schabenberger, stv. Solo²

Darija Kozlitina

Dagmar Milde²

Dominik Ostertag

Pablo Salvá Peralta²

Andra Ulrichs Kreder

Christian Vaucher

Yun Wu²

VIOLONCELLO

David Delacroix, Solo

Antoine Lederlin, Solo²

Benjamin Gregor-Smith, stv. Solo

Christopher Jepson, stv. Solo

Phoebe Lin, stv. Solo²

Christina Burger-Núñez^{1,2}

Judith Gerster²

Malcolm Kraege²

Alejandro Olóriz Soria^{1,2}

Yolena Orea Sánchez²

Payam Taghadossi

KONTRABASS

Michael Sandronov, Solo

Philippe Schnepf, stv. Solo

Samuele Sciancalepore, Solo / stv. Solo

Chia-Chen Lin²

Ulrike Mann

André Meyer

Clea Garzón Tenorio⁴

FLÖTE

Julia Morgan, Solo

Stéphane Réty, Solo²

Maruša Grošelj

Rahel Leuenberger

OBOE

Marc Lachat, Solo²

Tilmann Zahn, Solo

David Seghezze

Marine-Amélie Lenoir

Marta Sánchez Paz⁴

KLARINETTE

Aron Chiesa, Solo²
 Rossana Rossignoli, Solo²
 Andreas Ferraino
 Markus Forrer

FAGOTT

David Schneebeili, Solo
 Benedikt Schobel, Solo
 Matthias Bühlmann²
 Stefan Buri²
 Magdalena Welten Erb

HORN

Alejandro Núñez, Solo
 Jean-François Taillard, Solo
 Diane Eaton, (II / IV)
 Lars Magnus, (II / IV)
 Megan McBride, (III / II)
 Eda Paçacı, (III / I)²

TROMPETE

Huw Morgan, Solo
 Immanuel Richter, Solo
 Marcel Fischer, stv. Solo
 Jon Flurin Buchli⁴

POSAUNE

Guy-Noël Conus, Solo
 Henri-Michel Garzia, Solo²
 Domenico Catalano
 Mathieu Turbé

TUBA

George Monch, Solo

PAUKE

Pablo Aparicio Escolano, Solo^{1,2}
 Domenico Melchiorre, Solo

SCHLAGZEUG

Szilárd Buti
 Robin Fourmeau
 Mirco Huser^{1,2}

HARFE

Aurélie Noll, Solo

ORCHESTERTECHNIKER

Patric Straumann, Leitung
 Michael Grossmann
 Beat Jenzer
 David Krejci²

BIBLIOTHEK

Michael Lang, Leitung
 David Krejci²

ORCHESTERVORSTAND

Magdalena Welten Erb, Präsidentin
 Domenico Catalano
 Rodica Kostyák

EINTRITTE

Vlad Stanculeasa, 1. Konzertmeister¹
 Pablo Aparicio Escolano, Pauke Solo^{1,2}
 Christina Burger-Núñez, Violoncello^{1,2}
 Mirco Huser, Schlagzeug^{1,2}
 Susanne Batz, Ticketing²
 Katrin Oesteroth, Marketing & Kommunikation²

AUSTRITTE

Barbara Schneider, Präsidentin Stiftungsrat
 Andri La Roche, Mitglied Stiftungsrat
 Sonja Kuhn, Delegierte Stiftungsrat, Kanton Basel-Stadt
 Hannes Bärtschi, Viola stv. Solo (Sabbatical)²
 Christina Burger-Núñez, Violoncello^{1,2}
 Alejandro Olóriz Soria, Violoncello^{1,2}
 Frank Engelhaupt, Marketing & Kommunikation

PENSIONIERUNGEN

Roger Pyne, 1. Violine
 George Monch, Tuba Solo

JUBILÄEN**35 JAHRE**

Ulrike Mann, Kontrabass
 Pascal Savary, 1. Violine

30 JAHRE

Andreas Ferraino, Klarinette
 Stéphane Réty, Flöte Solo²
 Richard Westphalen, 2. Violine

20 JAHRE

Akiko Hasegawa, 2. Violine stv. Solo

10 JAHRE

Vincent Brunel, 2. Violine
 Beat Jenzer, Orchestertechnik
 Benedikt Schobel, Fagott Solo

1 Befristeter Arbeitsvertrag

2 Teilzeit

3 Unbezahlter Urlaub

4 Praktikantin, Praktikant

Bericht der Revisionsstelle

zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der Stiftung Sinfonieorchester Basel (SOB) Basel

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang) der Stiftung Sinfonieorchester Basel (SOB) für das am 31. Juli 2021 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Stiftung vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem Gesetz und der Stiftungsurkunde sowie den Reglementen entspricht.

PricewaterhouseCoopers AG



Leonardo Bloise
Revisionsexperte
Leitender Revisor



Alain Vuillaume
Revisionsexperte

Basel, 1. Oktober 2021

Beilage:

- Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang)

BILANZ

(in Schweizer Franken)	31.07.2021	31.07.2020	Veränderung
AKTIVEN			
Umlaufvermögen			
Flüssige Mittel	5'725'566.95	3'957'610.97	1'767'955.98
Forderungen aus Lieferungen & Leistungen	270'211.95	145'144.07	125'067.88
Übrige kurzfristige Forderungen	46'101.10	446'016.18	(399'915.08)
Rechnungsabgrenzungen	277'386.20	341'687.86	(64'301.66)
	6'319'266.20	4'890'459.08	1'428'807.12
Anlagevermögen			
Darlehen	51'600.00	13'250.00	38'350.00
Instrumente	1.00	1.00	-
Mobiliar	1.00	1.00	-
EDV-Anlage	1.00	1.00	-
	51'603.00	13'253.00	38'350.00
TOTAL AKTIVEN	6'370'869.20	4'903'712.08	1'467'157.12
PASSIVEN			
Kurzfristiges Fremdkapital			
Verbindlichkeiten aus Lieferungen & Leistungen	227'322.31	189'483.28	37'839.03
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	1'066'251.40	1'077'925.00	(11'673.60)
Rechnungsabgrenzungen & kurzfr. Rückstellungen	2'502'941.48	2'441'275.77	61'665.71
	3'796'515.19	3'708'684.05	87'831.14
Langfristiges Fremdkapital			
Übrige langfristige Verbindlichkeiten	137'000.00	132'000.00	5'000.00
Rücklage für Ertragsausgleich	2'222'165.35	852'165.35	1'370'000.00
	2'359'165.35	984'165.35	1'375'000.00
Eigenkapital			
Stiftungskapital	200'000.00	200'000.00	-
Gewinnvortrag	10'862.68	8'624.62	2'238.06
Jahresgewinn	4'325.98	2'238.06	2'087.92
	215'188.66	210'862.68	4'325.98
TOTAL PASSIVEN	6'370'869.20	4'903'712.08	1'467'157.12

ERFOLGSRECHNUNG

(in Schweizer Franken)	2020/21	2019/20	Veränderung
ERTRAG			
Subventionen und Beiträge			
Ordentliche Subvention Basel-Stadt	7'719'015.14	7'566'199.34	152'815.80
Ordentliche Subvention Basel-Landschaft	2'000'000.00	2'077'000.00	(77'000.00)
Beiträge Theater Basel	5'601'766.20	5'605'328.61	(3'562.41)
	15'320'781.34	15'248'527.95	72'253.39
Konzerttertrag			
Ertrag Sinfoniekonzerte	115'128.33	356'792.50	(241'664.17)
Abonnenten	30'835.76	84'836.02	(54'000.26)
Einzelkarten			
Ertrag eigene Konzerte/Co-Produktionen	124'187.86	228'146.16	(103'958.30)
Ertrag von Veranstaltern	89'119.00	-	89'119.00
Ertrag für Gastspiele	47'798.03	322'568.85	(274'770.82)
Diverser Konzerttertrag	102'752.58	171'064.27	(68'311.69)
	509'821.56	1'163'407.80	(653'586.24)
Zuwendungen/Spenden	3'075.00	980'000.00	(976'925.00)
Übriger Ertrag	46'148.32	59'266.17	(13'117.85)
TOTAL ERTRAG	15'879'826.22	17'451'201.92	(1'571'375.70)
AUFWAND			
Konzertaufwand			
Dirigenten/Solisten/Zulagen Musiker	(686'457.12)	(809'867.52)	123'410.40
Transport/Instrumentenmiete/Notenmaterial	(207'416.72)	(286'190.87)	78'774.15
Hotel/Diäten/Visa für Gastspiele	(37'846.70)	(108'966.68)	71'119.98
SUISA/SIG	(27'448.00)	(28'627.15)	1'179.15
Saalmieten/Saaldienst	(274'754.65)	(210'782.11)	(63'972.54)
Technik/Produktionskosten	(180'975.23)	(267'063.25)	86'088.02
Promotion/Programmhefte	(271'629.58)	(383'321.60)	111'692.02
Ticketing	(14'344.60)	(10'415.05)	(3'929.55)
Diverses	(11'076.95)	(6'194.84)	(4'882.11)
	(1'711'949.55)	(2'111'429.07)	399'479.52
Aufwand für Drittleistungen	(2'004.00)	(2'004.00)	-
Übriger Aufwand	(17'390.08)	(2'977.90)	(14'412.18)
Total Konzertaufwand/Drittleistungen	(1'731'343.63)	(2'116'410.97)	385'067.34

(in Schweizer Franken)	2020/21	2019/20	Veränderung
Personalaufwand			
Lohnaufwand			
Orchester	(7'529'269.30)	(9'370'111.05)	1'840'841.75
Verwaltung	(1'458'451.87)	(1'397'733.90)	(60'717.97)
	(8'987'721.17)	(10'767'844.95)	1'780'123.78
Sozialversicherungsaufwand			
Orchester	(2'195'101.69)	(2'091'717.48)	(103'384.21)
Verwaltung	(245'730.15)	(234'085.70)	(11'644.45)
	(2'440'831.84)	(2'325'803.18)	(115'028.66)
Übriger Personalaufwand			
Übriger Personalaufwand	(75'735.58)	(83'705.37)	7'969.79
Zuzüger	(222'875.35)	(352'399.14)	129'523.79
	(298'610.93)	(436'104.51)	137'493.58
Total Personalaufwand	(11'727'163.94)	(13'529'752.64)	1'802'588.70
Sonstiger Betriebsaufwand			
Raumaufwand	(197'258.20)	(224'813.67)	27'555.47
Unterhalt, Reparaturen, Ersatz Sachanlagen	(60'356.31)	(182'348.88)	121'992.57
Transportaufwand	(6'476.20)	(8'860.40)	2'384.20
Sachvers., Abgaben, Gebühren, Bewilligungen	(43'241.65)	(41'544.05)	(1'697.60)
Verwaltungsaufwand	(145'311.14)	(107'144.42)	(38'166.72)
Informatikaufwand	(104'571.50)	(61'950.79)	(42'620.71)
Werbeaufwand	(392'965.21)	(451'146.69)	58'181.48
Übriger Betriebsaufwand	(12'831.79)	(27'263.08)	14'431.29
Total Sonstiger Betriebsaufwand	(963'012.00)	(1'105'071.98)	142'059.98
TOTAL AUFWAND	(14'421'519.57)	(16'751'235.59)	2'329'716.02
Finanzerfolg			
Finanzaufwand	(5'701.56)	(5'863.51)	161.95
Finanzertrag	2'025.26	2'106.52	(81.26)
Total Finanzerfolg	(3'676.30)	(3'756.99)	80.69
Erfolg Probezentrum Picasso			
Ertrag Probezentrum Picasso	140'938.75	42'069.85	98'868.90
Aufwand Probezentrum Picasso	(221'243.12)	(736'041.13)	514'798.01
Total Erfolg Probezentrum Picasso	(80'304.37)	(693'971.28)	613'666.91
Ausserordentlicher Erfolg			
Bildung Rücklage für Ertragsausgleich	(1'370'000.00)	-	(1'370'000.00)
Total Ausserordentlicher Erfolg	(1'370'000.00)	-	(1'370'000.00)
Jahresgewinn	4'325.98	2'238.06	2'087.92

STIFTUNG SINFONIE- ORCHESTER BASEL

STIFTUNGSRAT

Barbara Schneider, Präsidentin
Christoph Huldi, Vizepräsident,
Kanton Basel-Landschaft
Sabine Duschmalé
Judith Gerster, Personalvertreterin
Dr. Rudolf Grüninger, Theater Basel
Sonja Kuhn, Kanton Basel-Stadt
Andri La Roche, Allgemeine Musikgesellschaft
Esther Roth, Kanton Basel-Landschaft
Dr. Christophe Sarasin, Allgemeine Musikgesellschaft
Philippe Schnepf, Personalvertreter
Michael Willi, Theater Basel
Marc Zehntner, Kanton Basel-Stadt

Franziskus Theurillat, Orchesterdirektor, Beisitz
Dr. Hans-Georg Hofmann, Künstlerischer Direktor,
Beisitz
Greta Backhaus, Protokoll

CHEFDIRIGENT

Ivor Bolton

GESCHÄFTSSTELLE

Franziskus Theurillat, Orchesterdirektor
Dr. Hans-Georg Hofmann, Künstlerischer Direktor
Greta Backhaus, Assistenz der Orchesterdirektion
Elena D'Orta, Musikvermittlung & Assistenz der
Künstlerischen Direktion
Frieda Müller, Leiterin Projekte & Produktionen
Jonas Beckmann, stv. Leiter Projekte & Produktionen
David Krejci, Projekte & Produktionen
Reto Sigrist, Leiter Finanzen & Personal
Melanie Princip, stv. Leiterin Personal
Kerstin Fuchs, Kaufmännische Assistenz & Empfang
Caroline Kurt, Produktion Musikvermittlung
Cornel Anderes, Disposition
Andreas Lucco, Marketing & Vertrieb
Frank Engelhaupt, stv. Leiter Marketing &
Kommunikation (bis 28.02.2021)
Katrin Oesteroth, Marketing & Kommunikation
(ab 01.11.2020)
Lea Vaterlaus, Assistenz Kommunikation (ab 01.03.2021)
Susanne Batz, Ticketing & Abonnemente (ab 15.03.2021)
Michael Lang-Alsvik, Bibliothek Bereich Konzerte

Patric Straumann, Leiter Orchestertechnik
Michael Grossmann, Orchestertechnik
Beat Jenzer, Orchestertechnik

KONTROLLSTELLE

PricewaterhouseCoopers AG
St. Jakobs-Strasse 25
Postfach
4002 Basel



www.sinfonieorchesterbasel.ch